TV/DE 7 GÜN
SAYI :36
13 EKİM 1975 • 3 LİRA

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Stüdyo Ankara ve Itır Esen olayı

FOTOGRAF STÜDYO Hürriyet

30 Eylül Salı gecesi, televizyonda "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri programının ilkini seyrettik... Bu programda çalınan şarkılar sizin isteklerinizin hiçbiri değil, çook önceden aylarca evvel hazırlanan "Kendi istekleri"ydi

...nat müziğine gönül ...ere bir müjdemiz var:
Türk müziği dinleyici istekleri ekrana geliyor
TV'de ...rak dökümü
"GÜNE BAKIŞ" HABERLERDEN FAZLA İLGİ TOPLUYOR
GARSON KAMERAYA ÇARPINCA MALATYA'NIN KAYISI FESTİVA EKRANA GELM...

BU DÜPEDÜZ SEYİRCİYE HAKARETTİR

ÖNCE PROGRAM ÇEKİLDİ SONRA SEYİRCİDEN "İSTEK" İSTENDİ...

30 Eylül Salı gecesi seyrettiğimiz "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri" için, 3 Eylül günü televizyonda bir anons yapılmıştı.. "Türk sanat müziği dinleyici isteklerinde çalınmasını istediğiniz şarkıları, Kavaklıdere-Ankara adresine bildirin" denmişti... Oysa bu anons yapıldığı zaman, bu programın çekimi çoktan bitmişti. Ve derginiz "TV'de 7 GÜN" 21 Temmuz 1975 tarihli 24. sayısında Ankaralı yapımcıların İstanbul'a geldiklerini, Türk Sanat Müziği Dinleyici İsteklerini hazırladıklarını sizlere yukarıda küpürünü gördüğünüz sayfada duyurmuştu. Sağda, Salı gecesi seyrettiğimiz programdan bir enstantane.. Eyüp Uyanıkoğlu Haydarpaşa garında şarkısını söylüyor. Bu sahne Temmuz başında filme alındı. Yani televizyonda istek isteme anonsundan tam iki ay önce...

✱ Televizyon, 3,4 ve 5 Eylül'de, TV'de yapılan anonslarla, "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri" programı için siz seyircilerden hangi şarkıları istediğinizi sordular.

✱ Ve siz kaleme sarılıp, hemen ertesi günü yani 6 Eylülde mektup yazdıysanız..

✱ Ve yine istediğiniz şarkı 30 Eylülde yayınlanan ilk "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri" programında okunduysa, bilin ki, bu yüzde yüz bir tesadüftür.

✱ Çünkü bu programın stüdyo dışı bütün filmleri, sizin mektup yazdığınız tarihten tam iki ay evvel çekilip hazırlanmıştı.

TÜRK Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"ni izlediniz mi?...

Hani. Safiye Erdeğer, Safiye Filiz, Eyüp Uyanıkoğlu, Serap Mutlu, Ahmet Özhan, Mustafa Sağyaşar ve Nesrin Sipahi'nin sevilen istek parçaları ile ekrana geldiği program.

Tek kelimeyle şaheserdi. Ufak tefek hataları yok değildi, ama bunlar kadı kızında bulunacak hatalardı... Kusursuz bir teknik, güzel bir çekim. Programın sunucuları Mustafa Yolaşan ile Cemile Kutgün'ün sempatik halleri. radyodaki gibi sözü biribirlerinden alınarak konuşmaları ve ünlü bestecilerimizin tanıtılmaları ise programı güzel kılan unsurlardı.

Bütün bu söylediklerimiz, **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**nin ekrana yansıyan, 30 Eylül Salı gecesi seyrettiğimiz yönleriydi. Yani, madalyonun hepimizin gördüğü yüzü...

Ama, madalyonun bir de öteki yüzü var..

Ekrana yansımayan yüzü... Beyazcamda görmediğimiz yönü...

Dilerseniz şimdi madalyonun öteki yüzünü çevirmek, **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**ni hazırlayanların seyirciye nasıl hakaret ettiklerini gözlerinizin önüne sermek istiyoruz.

İSTİM ARKADAN GELDİ

"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri", adı üstünde, bir seyirci istekleri programıdır.. Yani, Türk sanat müziğine gönül verenler, TV'de çalınmasını istedikleri şarkıları televizyona bildirecekler, yetkililer de mektupları tasnif edip, en çok ilgi toplayan şarkıları ekrana getirecektir

Bu felsefeyle hazırlanan istek programları yıllar yılı Türkiye Radyoları mikrofonlarında yayınlanır... Geçtiğimiz kış TV **"Sizin Seçtikleriniz"**le, radyonun istek programını ekrana getirmişti... Sunuculuğunu Ayşe Onarır'ın yaptığı **"Sizin Seçtikleriniz"** Batı müziğinde düzenlenen bir istek programıydı.

İlgi büyük olmuştu **"Sizin Seçtikleriniz"**e.. TV Müzik Eğlence Bölümü baktı ki ilgi büyük, Türk müziğinde de bir istek programı yapmayı düşündü. Bundan aylar önce, yaz başında **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**nin temeli atıldı. Yapımcılık Kaynak Gültekin'e, sunuculuk görevi de Cemile Kutgün ile Mustafa Yolaşan'a verildi.

Ve 3 Eylül akşamı bu programın varlığı, ekrandan televizyon seyircilerine duyuruldu, istek istendi.

"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"nde çalınmasını istediğiniz şarkıları TRT Müzik Eğlence Şubesi, Kavaklıdere-Ankara adresine lütfen bildiriniz" diyordu spiker...

Televizyon seyircilerinden istek isteyen anonslar, 4 ve 5 Eylül akşamları ekrandan bir kere daha tekrarlandı. Aslında bir hafta sürecekti bu anonslar. Ama Lice depremi yüzünden kesildi, yapılamadı.

Şimdi... Diyelim ki siz bu anonsları duydunuz. Çok sevdiğiniz bir şarkı da var... Sarıldınız kâğıda kaleme, **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**nde çalınmasını arzuladığınız şarkıyı bir kâğıda yazdınız ve Ankara'ya gönderdiniz.

Ve şarkınız 30 Eylül'de izlediğiniz **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**nin ilkinde yayınlandı. Ekrana gelen ünlü seslerden biri,istediğiniz şarkıyı okudu...

Kesinlikle söylüyoruz ki, bu yüzde yüz bir tesadüftür.

"Nasıl olur?" demeyin... Çünkü bu programın stüdyo dışı bütün filmleri, sizin Ankara'ya, TRT'ye mektup yazdığınız tarihten tam iki ay önce çekilip hazırlanmıştı.

ÖNCE PROGRAM HAZIRLANDI SONRA İSTEK İSTENDİ

Yani. **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**ni hazırlayanlar önce programı hazırladılar, sonra da sizden **"İstek"** istediler.

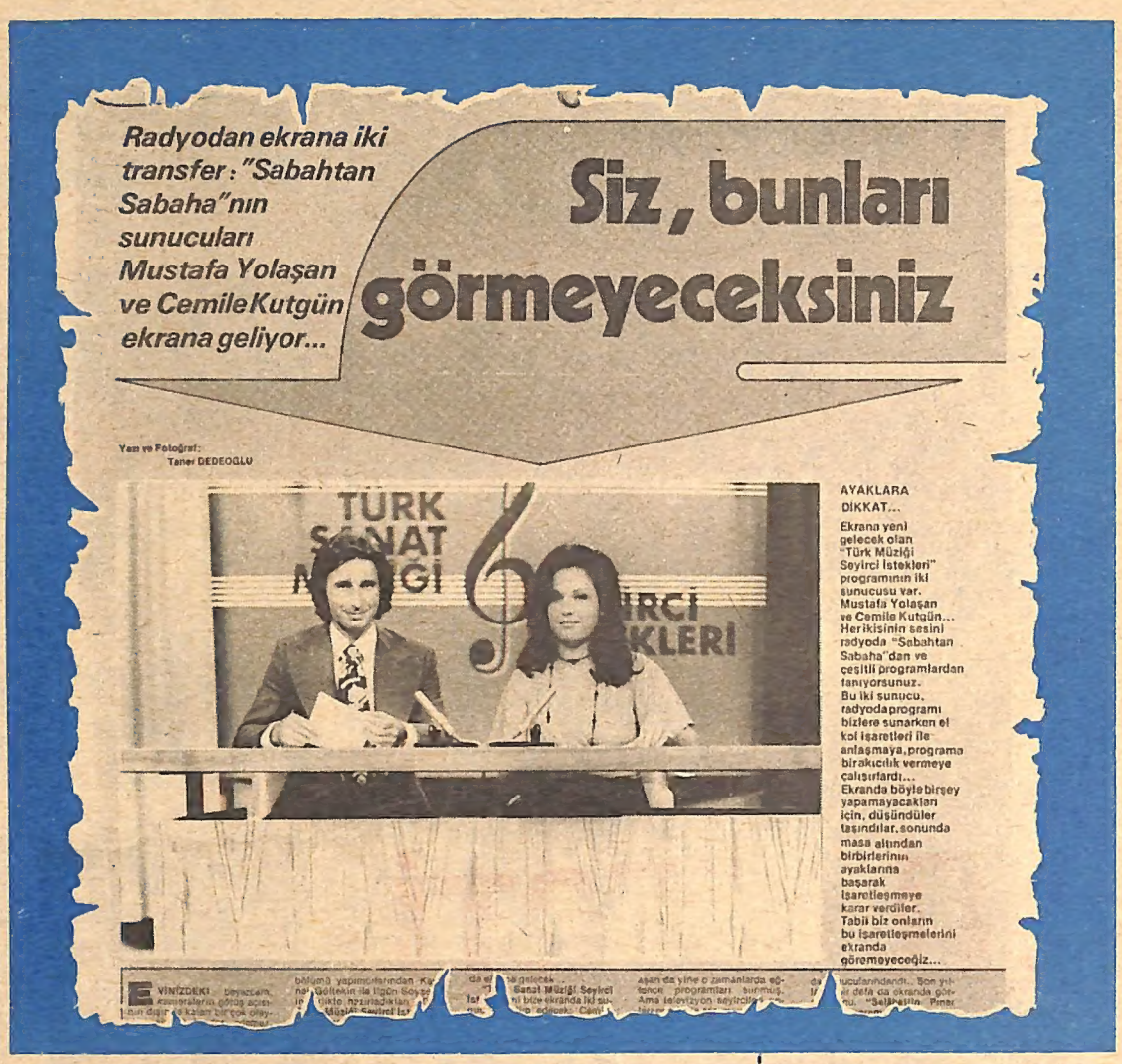
Söyleyin, bu seyirciye hakaret değil de nedir?...

Dikkatli okurlarımızın herhalde gözlerinden kaçmamıştır. **"Televizyonda 7 Gün"** aylar önce bu programın hazırlandığından sizleri haberdar etmişti.

21 Temmuz tarihini taşıyan 24 sayımızda, Türk müziğini sevenlere müjdeyi vermiştik. **"Türk Müziği Dinleyici İstekleri ekrana geliyor"** başlıklı yazımızda. Ankara televizyonundan Kaynak Gültekin'in İstanbul'a geldiğini, bu istek programı için İstanbul'da çekimler yaptığını sizlere duyurmuştuk.

Evet, televizyondaki istek isteme anonsundan iki ay önce, Temmuz başında. "Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"nin çekimleri yapıldı. İstanbul'un muhtelif yerlerinde... Örneğin Nesrin Sipahi şarkısını Çengelköy'deki yalısının bahçesinde söyledi. Eyüp Uyanıkoğlu da Haydarpaşa Garı'nda... Ve biz de bu resimleri 24. sayımızda yayınladık.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ



Radyodan ekrana iki transfer: "Sabahtan Sabaha"nın sunucuları Mustafa Yolaşan ve Cemile Kutgün ekrana geliyor...

Siz, bunları görmeyeceksiniz

Yazı ve Fotoğraf: Taner DEDEOĞLU

AYAKLARA DİKKAT...

Ekrana yeni gelecek olan "Türk Müziği Seyirci İstekleri" programının iki sunucusu var. Mustafa Yolaşan ve Cemile Kutgün... Herikisinin sesini radyoda "Sabahtan Sabaha"dan ve çeşitli programlardan tanıyorsunuz. Bu iki sunucu, radyoda programı bizlere sunarken el kol işaretleri ile anlaşmaya, programa birakıcılık vermeye çalışırlardı... Ekranda böyle birşey yapamayacakları için, düşündüler taşındılar, sonunda masa altından birbirlerinin ayaklarına başarak işaretleşmeye karar verdiler. Tabii biz onların bu işaretleşmelerini ekranda göremeyeceğiz...

TEMMUZ BAŞINDA YAPILAN ÇEKİM...

Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nin solistlerinden biri de Nesrin Sipahi'ydi.. Şarkısını Çengelköy'deki yalısının bahçesinde Temmuz başında söyledi. Yani, televizyonda istek isteme anonsundan iki ay önce...

SUNUCULAR NİÇİN GÜLÜYORLARDI?

TV izleyicilerinin dikkatlerinden kaçmamıştır. Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nin sunucuları Mustafa Yolaşan'la, Cemile Kutgün, program boyunca durmadan güldüler. Niçin bu kadar neşeli olduklarının sebebini de size 11 Ağustos 1975 tarihli sayımızaa duyurmuştuk. İki sunucu sözü birbirlerinden devir alacakları zaman, masa altından birbirlerinin ayaklarına basıyorlar, bu sırada da ellerinde olmadan gülüyorlardı...

BU DÜPEDÜZ SEYİRCİYE HAKARETTİR

Derken birkaç hafta sonra çekimler bitti. Ankaralı televizyoncular başkente döndüler.

11 Ağustos 1975 tarihli 27. sayımızda da, **"Siz bunları görmeyeceksiniz"** başlığı altında, programın sunucuları Mustafa Yolaşan ile Cemile Kutgün'ün ekranda 30 Eylül'de göreceğiniz o takdimi nasıl yaptıklarını sizlere duyurmuştuk. 29 Temmuz 1975 günü Mustafa Yolaşan'la Cemile Kutgün kamera karşısına geçmişler, programın kendilerine ait olan kısmını da filme almışlardı...

Yani televizyonda yapılan **"İstek"** isteme anonsundan bir ay önce...

Şimdi lütfen söyleyin: **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri" seyircinin, mi, yoksa, programı hazırlayanların mı isteklerine göre hazırlandı?...**

Biz söyleyelim.

Televizyon seyircisinin isteklerine göre değil.televizyoncuların kendi isteklerine göre hazırlandı...

Ne gerek vardı böyle bir aldatmacaya.

Televizyondaki anonslar, 3-5 Eylül arasında yapıldığına göre 15 Eylül'de mektuplar tasnif edilir, sonraki 15 gün içinde de pek^l^ program uydurmaca değil **"Gerçek"** isteklerle hazırlanabilirdi. Böylece program son günlerin popüler şarkı ve şarkıcılarını ekrana getirir, değeri daha da artardı...

Ama nedense yapmadılar... Nasıl olsa **"Halk ne versek dinler"** deyip, programı seyirci isteklerine göre değil kendi isteklerine göre hazırlamayı tercih ettiler.

Peki ya Türk Sanat müziği Dinleyici İstekleri'ne mektup yazan, şarkı isteyenler ne olacak?...

Onları düşünen kim?...

Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nin ikincisi, bu ayın son Salı'sında ekrana gelecek. Biliyorsunuz 30 Eylül'de, ilk programın sonunda bizlerden, istek istemişlerdi sunucular...

İnşallah,Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri'nin ikincisi, televizyoncuların değil, seyircilerin isteklerine göre hazırlanır...

Ama hiç sanmıyoruz...

Zira, Temmuz başında İstanbul'a gelen televizyoncular ilk programda seyrettiğimiz sanatçılardan başka ünlü seslerin de filmlerini çektiler... Ayla Büyükataman'ın, Tülay Canik'in, Güzide Kasacı'nın, İnci Çayırlı'nın. Durun daha bitmedi. Yaşar Özel, Burhan Dikencik, Bülent Oral, Ertan Ersoylu "Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"ni hazırlayan ekip için, İstanbul'un çeşitli yerlerinde şarkılar söylediler.

Eğer ikinci Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nde yukarıda isimlerini verdiğimiz sanatçılar, günlük güneşlik bir havada, İstanbul'un çeşitli yerlerinde ekrana çıkarsa, bilin ki program yine sizin isteklerinize göre hazırlanmamış...

Dileyelim ki bu böyle olmasın, o güzelim programın üzerine bir kara leke daha düşmesin...

içimize bir kere kurt düştü...

"Dinleyici İstekleri" Kimin isteğine göre hazırlanıyor

TELEVİZYONDA bu yıl, 3 dinleyici istekleri programı izleyeğiz. Seyrettiğimiz **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**nden başka, batı müziğinde **"Sizin Seçtikleriniz"** ve **"Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri'**de yakında ekrana gelecek...

Seyrettiğimiz ilk dinleyici istekleri maalesef içimize bir kurt düşürdü... Bu istekler seyircinin mi, yoksa televizyoncuların kendi isteklerine göre mi hazırlanıyordu?...

Bunu tek bir şekilde anlayabilirdik. Sizlerden yardım isteyerek. İşte biz de şimdi bunu yapıyoruz...

Sevgili "TV'de 7 GÜN" okurları... Sizden bir ricamız olacak. Televizonda, "Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"nin ikincisinde çalınmasını istediğiniz şarkıyı, şarkıyı kimden dinlemek istediğinizi bize bildirin. İsteklerinizi tasnif edelim, aynı istek şarkılarını tespit edelim. Ve ekranda ikinci "Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri" yayınlandığı zaman, sizin isteklerinizi ve televizyondaki istekleri yanyana yayınlayalım. Böylece bu istek programının kimin isteğine göre hazırlandığı gerçeğini gözler önüne serelim. Yapacağınız şey gayet basit.. Aşağıda bir kupon görüyorsunuz. İstediğiniz Türk Müziği şarkısını ve hangi sanatçıdan istediğinizi bu kupona yazın. Sonra kesin kuponu, ya da derginizin yırtılmasını istemiyorsanız başka bir kâğıda yazın ve şu adrese gönderin...

TV'de 7 GÜN
(İstekler)
Cağaloğlu, Mollafenari Sok.No/ 30- 32
İSTANBUL

Yapacağınız bu büyük yardım için sizlere şimdiden teşekkür ederiz...
Siz televizyon dostları ile iyi pazartesilere...

TÜRK SANAT MÜZİĞİ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ

TV'de çalınmasını
istediğiniz şarkı .....
.....

Hangi sanatçıdan istiyorsunuz .....

KAPAKTAKİ KONU

Stüdyo Ankara ve Itır Esen olayı

Tek kelimeyle yazık oldu Itır Esen'e... "Stüdyo Ankara"nın sunuculuğunu yaparak, "Aşk-ı Memnu ile elde ettiği şöhretine kocaman bir gölge düşürdü... Ama acaba bütün suç Itır Esen'de miydi?.. Onu ekrana çıkartanların, provalarda sesinin kötü olduğunu farketmeyenlerin hiç mi suçu yoktu?...

4 Ekim Cumartesi gecesi, bir cinayet işlendi ekranda.. Hepinizin, hepimizin gözleri önünde...

Televizyon, elinden tutup şöhret yaptığı Itır Esen'i kendi elleriyle, milyonlarca çift gözün önünde öldürüverdi...

Acımadan... Kılı bile kıpırdamadan...

ITIR ESEN'İ ÖLDÜREN CUMARTESİ

5 Ekim Cumartesi gecesi, televizyonu olan her evde bir heyecan vardı. Televizyonseverler, okumuşlardı gazetelerden, dergilerden.. Televizyon yeni televizyon sezonunu açmıştı. Ekrana **"Stüdyo Ankara"** adlı bir program gelecekti. Sanatçı kadrosu genişti.. Ve sunucusu da Itır Esen'di..

İlk defa Aşk'ı Memnu'da Nihal rolünde görmüşlerdi Itır Esen'i.. Pek de sevmişlerdi.. Güzeldi.. Sesi de yüzü gibiydi.. Oyun gücü ise tek kelime ile harikaydı.. Çok kişi, **"Herhalde"** diye düşündü. **"Itır Esen sunuculuğun da üstesinden gelir. Kimbilir belki de TV'nin devamlı sunucusu olur"**

Böyle düşünenler geçtiler televizyonun karşısına.. Stüdyo Ankara başladı nihayet.. Ve başlaması ile birlikte de herkes buz gibi oldu.. Hele Itır Esen ağzını açınca.. Kargaları bile şaşırtacak sesler çıkıyordu dudaklarının arasından...

Nerede Aşk-ı Memnu'nun Nihal'i, nerede Stüdyo Ankara'nın Itır Esen'i..

Televizyon seyircisi ne bilsin Itır Esen'in Aşk-ı Memnu'daki sesinin kendi sesi olmadığını.. Nihal'i konuşanın dublaj sanatçısı Nursan Alaçam olduğunu.Çok kişi Nihal'i Itır Esen'in konuştuğunu sanıyordu.. Bir o kadarı da bunun böyle olmadığını biliyor, ama o güzel yüzün sahibinin sesinin bu kadarda mikrofona gelmeyeceğini düşünemiyordu..

Öyle, ya da böyle... Olanlar olmuştu..

Itır Esen, Aşk-ı Memnu'daki Nihal rolüyle bir anda yakaladığı şöhret kuşunu, Stüdyo Ankara'nın sunuculuğunu yaparak, yine bir anda elinden kaçırıvermişti. Milyonlarca TV izleyicisinden kötü puan almıştı...

Stüdyo Ankara, Itır Esen'in şöhretine kocaman bir gölge düşürmüştü.

HER YERDE ITIR ESEN KONUŞULDU

Itır Esen olayı geçtiğimiz hafta, televizyonu olan her evin konuştuğu tek konuydu. İşyerinde Itır Esen konuşuldu, dost meclislerinde Itır Esen konuşuldu, dolmuşta, otobüste, yolda Itır Esen konuşuldu.

"Seyrettin mi dün gece Stüdyo Ankara'yı?"

"Keşke seyretmez olsaydım. Rezaletti."

"Neydi o Itır Esen'in hali?..."

"Hiç sorma... Buz bile ondan daha sıcaktır... Eller cepte takdim yapılır mı hiç?"

"Ya sesi? Hayatımda çok çirkin ses duydum ama, böylesini işitmedim."

"Peki bu kız bilmez mi sesinin bu kadar kötü olduğunu?...Niçin çıkar, sunuculuk yapar... Kendini ne sanıyor?"

Bu konuşmalar, hafta boyu böylece uzadı gitti. Ve her konuşmada söyle noktalandı:

"Yazık oldu Itır Esen'e..."

Evet, yazık olmuştu Itır Esen'e.

Ama, acaba bütün suç Itır Esen'de miydi?...

Bir türkü vardır, arada sırada söylediğimiz **"Kendim ettim, kendim buldum."** diye.

Itır Esen de kendi etmiş, kendi bulmuştu.

"Kişi noksanını bilmek gibi irfan olamaz" atasözünü bir an olsun aklına getirmeyerek...Sesinin güzel olmadığını bilmesi gerekirdi...Sunuculuk denilen bir işin **"Çocuk oyuncağı"** olamayacağını hesap etmesi gerekirdi.

"Bu iş bana göre değil" deyip, Filiz Akın gibi **"Stüdyo Ankara"**nın sunucusu olamayacağını ilgililere bildirmesi gerekirdi.

Bunları yapmadı...

Peki, ya bu programı hazırlayanlar... TV'nin yetkilileri, ilgilileri... O her programdan sonra, adları oyunculardan çok ekrana yazılanlar... Yönetmen, yönetmen yardımcıları... Kameramanlar, ses teknisyenleri... Denetim kurulları... Müdürler, müdür muavinleri...

Onlar neredeydi?

Onların bu cinayette hiç mi suçu yoktu?...

Bize göre asıl suçlu onlardır... Kendi noksanını bilmeden, sunuculuğa heveslenen Itır Esen'e **"Dur"** diyemedikleri için.

ITIR ESEN NASIL SUNUCU OLDU?

Kim ne derse desin, bir show programında, sunucunun büyük rolü vardır. Eğer programın sunucusu iyi ise, program dört dörtlük olur, sanatçı kadrosu zayıf olsa bile...Ve milyonların taptığı bir sunucu da çok zor yetişir... Ama **"Stüdyo Ankara"**yı hazırlayanlar nedense bu gerçeği görmemezlikten gelmişlerdi... Sunucunun sahnede rahat hareket edebilen, pratik zekâsı olan, espri yönü kuvvetli olması lâzım geldiğini neden se unutmuşlardı..

İstiyorlardı ki, Stüdyo Ankara'nın sunuculuğunu, bugüne kadar sunuculuk yapmayan şinemanın bir ünlüsü yapsın... Önce akıllarına Filiz Akın idi. Yaptılar teklifi. Filiz Akın, bir süre düşündü... Teklifi kabul etmedi.

Programın her şeyi tamamdı, ama sunucusu yoktu... Programın ilgilileri, İstanbul'da bulunan bir sanatçı dostlarına durumu açtılar, yardım istediler.

"Filiz Akın, programın sunuculuğunu yapmıyor... Bu işi yapabilecek birini tavsiye eder misin?" dediler.

Telin öbür ucundaki sanatçı dost bir an düşündü.

"Itır Esen var," dedi. **"Olur mu?"**

"Neden olmasın... Kabul eder mi?"

"Bilmem bir söyleyeyim istersen.. Kabul ederse arasın seni..."

Hemen o gün Itır Esen'e teklif iletildi Bir an düşündü Itır Esen... Ve kabul etti. Kabul etmekle de kendi kuyusunu kazdı.

Oysa, teklifi kabul etmeden önce, bu işi yapıp yapamayacağını düşünmesi lâzımdı. Sunuculuğu, sinema oyunculuğu ile, hele hele, başkasının konuştuğu bir sinema oyunculuğu ile karıştırmaması lâzımdı. Ve babasına danışması gerekirdi...

Babasına, yani Hayri Esen'e...

Türk filmlerini seyredenler bilirler Hayri Esen'i. Itır Esen'in babası, sesiyle milyonları büyüleyen ve sesiyle yıllar yılı para kazanan bir sanatçıdır.

Beyazperdede seyrettiğimiz bütün jönlere o sesini verir.

Eğer Itır Esen, babasına danışsaydı herhalde kızının sunucu olarak ekrana çıkmasına engel olurdu Hayri Esen...

Peki, ya Itır Esen babasına danışmışsa, o da **"Tabii yavrum, neden olmasın"** demiş ise...

İşte o zaman **"Kuzguna yavrusu"** atasözünü tekrarlamak düşer bize...

Neyse, biz yine konumuza dönelim.

Itır Esen teklifi kabul etti. Ankara'yla konuştu. Ve bizim **"Stüdyo Ankara"**yı seyrettiğimiz günden iki gün önce başkente uçtu.

Programın hazırlandığı Arı Stüdyosu'na gittiği zaman saat tam 13.00'tü.

Çekim de akşam 20.00'de yapılacaktı.

Ve stüdyo programı ilgililerinden hiç kimse yoktu...

Eğer böyle bir şey olmaz ya, Avrupa televizyonlarında yapılacak olsa söyle olurdu.

Programı hazırlayanlar hemen Itır Esen'e bir prova yaptırırlardı. Ve hatalarını anlarlar, Itır'dan özür dilerler, sesinin ve davranışlarının sunuculuğa uymadığını münasip bir lisanla anlatırlar ve başka bir sunucu ararlardı...

Oysa bizde bakın bu nasıl oldu? Okuyalım ve okuyalım da ağlanacak halimize hep birlikte gülelim.

Nerede kalmıştık...

Evettttt...

Itır Esen Ankara'ya iner inmez doğru Arı Stüdyosu'na gitti. İn cin top oynuyordu. Neyse saat 15.00'e doğru programın ilgilileri geldiler. Sanatçılar da gelmişlerdi. Hayli kalabalık bir sanatçı topluluğu vardı. Bir kısmı **"Stüdyo Ankara"**da ekrana çıkacak, bir kısmı da **"Seçim Gecesi Programı"** için ekrana gelecekti.

"Haydi Itır Hanım" dediler, **"Mikrofon başına."**

Mikrofon başına, sözün gelişiydi. Çünkü sahnede mikrofon yoktu. Ses düzeni kurulmamıştı. Itır Esen çıktı sahneye, sanatçıları çağırdı...

Ve işi de bitti! Prova tamamdı!

Oysa, bu prova, ekranda gördüğümüz biçimde yapılsaydı TV'ciler yaptıkları hatayı anlarlar, hemen düzeltebilirlerdi...

Saat 20.00'de, Arı Stüdyosu'nu, ekranda gördüğümüz o kalabalık, TV'cilerin eşleri-dostları doldurmuştu.

Çekim başlayacaktı.

Sanatçılar, orkestra hazırdı... 4 kamera son kontrollerini yapmışlardı. Sahnenin üzerindeki kumanda odasında ise tüm görevliler yerlerini almışlardı.

Bizim ekranda seyrettiğimiz o yürekler acısı çekim başlayabilirdi...

İnanın abartmıyoruz.

Bu çekim dünya televizyon tarihine **"Laubalilik"** örneği olarak geçebilir... Itır Esen'in kötü bir sunucu olduğunu, sesinin kötü oluşunu onca yetkiliden biri fark etmediği için...

Oysa, çekim sırasında her şey gün gariplikleriyle doluydu... Bunlardan biri de, Atilla Yelken'in şarkısını okurken bir gelinle damadın stüdyodan içeri girmesi, seyircilerin arasına oturması, Atilla Yelken'in şarkılarını ona okuması oldu... Kimdi bu gelinle damat. Orada ne işleri vardı... Çok televizyon izleyicisi cevap veremediler bu soruya... Biz söyleyelim. Malûm, Atilla Yelken'in şarkısı "Telli Duvak" adını taşıyordu... Atilla şarkısına renk katmak istedi... Ankara sahnelerinde klasik Türk Müziği sanatçısı olan arkadaşları İbrahim Güneş ile Gülten Tan'ı gelin damat yaptı, stüdyoya getirdi...

YAPIMCI VE SUNUCU

"Stüdyo Ankara"nın yapımcısı ve sunucusu. Stüdyo Ankara'nın çekiminde "TV'de 7 GUN" objektifinde. Programın yapımcısı Itır Esen'i sahneye çıkarmış sonra onu seyircilerle, sanatçılarla ve kameralarla başbaşa bırakmıştı. Ve Itır Esen hepimizin tüylerini diken diken eden takdimciliğe başladı. İnsan bir an düşünüyor, "Onca yetkiliden biri Itır Esen'in sesinin sunuculuğa gitmeyeceğini farketmedi mi? Ona sahnede nasıl davranması gerektiğini hatırlatmadı mı? Bu iş sana göre değil kızım diyemedi mi?" diyesi geliyor...

O GELİNLE DAMAT KİMDİ BİLİYOR MUSUNUZ?

BOŞUNA TÜKETİLEN NEFES

Itır Esen, çekim saatinden sekiz saat önce gelmişti stüdyoya.. Ve bu sekiz saat boyunca, bir köşeye çekildi, söyleyeceklerini kâğıda not aldı ve ezberlemeye çalıştı. Ama boşuna nefes tüketiyordu. Prova sırasında o da anlamıştı bunu. Bakın yüzüne, yaptığı işten hiç de hoşnut değil. Ama elden ne gelir.. Ok yaydan fırlamıştı bir kere...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Stüdyo Ankara ve Itır Esen olayı

gbi ortadaydı. Pek^l^ bir yetkili ortaya çıkabilir, **"Böyle takdim olmaz,"** diyebilirdi.

Ya da, **"Tamam, madem istiyorsunuz sunuculuk yapsın... Ama, onun sesiyle, kendi sesiyle yayınlamayalım programı. Aşk-ı Memnu'da Nihal'e yani Itır'a sesini veren Nursan Alaçam'ı bulalım, onu konuşturalım, dublaj yaptıralım,"** diyebilirdi.

Veya kumanda odasındaki bir yetkili feryadı basabilir, **"Olmuyor, olmuyor,"** diye sağa sola emirler yağdırabilirdi. **"Kamera Itır'ı büyük plân görsün. Kızın yüzü güzel... Belki bu güzellik sesinin çirkinliğini örtebilir. Hem Itır inanın ne söyleyeceğini dehilemiyor... Söyleyeceklerini bir kâğıda yazın, mikrofon karşısında otobüs bekler gibi elleri cebinde de durmamasını söyleyin kendisine."**

Ama herhalde, o anda söylenecek en güzel söz şu olurdu.

"Itır Esen'i sunucu olarak sahneye çıkarmaktansa, programı takdimcisiz yapalım, daha iyi..."

Ama olmadı... Bir yürekli çıkıp da bunların hiç birini söyleyemedi.

TV YAPTIĞI HATAYI NE ZAMAN ANLADI?

Bilmiyorsunuz... Nereden bileceksiniz... 4 Ekim Cumartesi günü, yani **"Stüdyo Ankara"**nın ekrana geleceği gecenin öğleden sonrasında Ankara televizyonunda bir telâş vardı ki, sormayın... Yetkililer, akşam ekrana gelecek programı seyrediyorlar ve saçlarını, başlarını yoluyorlardı. Bizim Cumartesi gecesi ekranda gördüklerimizi, şükür görmüşlerdi... Itır Esen'in takdimciliğinin bir felâket olduğunun nihayet farkına varabilmişlerdi...

Ama ne yapabilirlerdi? Ellerinde yayına sokacak başka bir program yoktu ki?

Keşke, **"Olmaz, bu program yayınlanmaz.. Günah Itır Esen'**e yazık **Itır Esen'e"** deyip "Stüdyo Ankara"yı ekrana getirmeselerdi...

Keşke, bir tekrar programla karşımıza çıksalardı...

Hiç değilse, Aşk-ı Memnu'nun Nihal'i, milyonlarca televizyon seyircisinin gözünde, bir anda un-ufak olmazdı.

"Bet sesli kız" sıfatını kazanmazdı. Ve milyonlarca televizyon seyircisi de, hoşca vakit geçirmek için oturduğu ekran başından, ağızlarında buruk bir tadla kalkmazlardı.

Aşk-ı Memnu ile haklı bir şöhret kazanan, sinema dünyasının geniş ufuklarına umutla bakan Itır Esen'e yazık olmazdı...

Bir söz vardır. **"Bir musibet, bin nasihatten evlâdır."** derler.

Dileyelim ki, TV ders alsın, Itır Esen ve Stüdyo Ankara olayından... Sunuculuğu, herkesin yapabileceği basit bir iş sanmasınlar, daha başka şöhretleri de göstermelik olsun diye ekrana çıkartmasınlar, onların binbir emekle kazandıkları şöhretleri ile oynamasınlar.

ERDOĞAN SEVGİN

mini TV gazetesi

Ufukta hâlâ evlilik yok...

"Kaçak" dizisinin unutulmaz aktörü David Janssen, karısından boşandıktan sonra Dani Greco isimli aktrist ve model ile görülmeye başlamıştı. Hattâ yakışıklı aktör Dani ile evlenmeye karar verdiklerini açıklamıştı. Aradan üç yıl geçti. Bu arada David Janssen bir çok sevgili değiştirdi. Geçenlerde bir filmin galasında sevimli kaçağımızın yanında yine Dani Greco vardı. Gazetecilerin **"Evlilik ne zaman?"** sorusuna ise gülerek cevap verdi.. Galiba sevimli Kaçak'ımızın şu günlerde evlenmeye hiç niyeti yok.

Yeğeninin ölümü üzerine çalışmalarına ara verdi...

"Görevimiz Tehlike" dizisinden tanıdığımız Peter Graves'in kardeşi James Arness'in kızı geçenlerde intihar etmişti. Kızının aşk yüzünden umutsuzluğa düşerek canına kıymasına üzülen babanın en büyük desteği kardeşi Peter oldu. Film çalışmalarını yarıda keserek kardeşinin yanına koşan Peter Graves, bir süre çalışmayacağını söylüyor. Sinirleri bozulduğu için hastaneye kaldırılan kardeşini bir an bile yalnız bırakmayan Peter Graves, geçenlerde bir günlüğüne eşi ve iki kızı ile birlikte Hollywood'a giderek, son filminin galasında hazır bulundu. Ertesi gece ise Graves ailesi yine dertli ağabeyin yanına döndüler...

Bakın İtalyan Televizyonunda ne yenilikler var...

Geçtiğimiz haftalarda İtalyan Televizyonu Genel Müdürü bir basın toplantısı düzenledi ve yeni sezonda neler yapmak istediklerini basına açıkladı.. Bu açıklamaya göre İtalyan TV'si halkı eğitmenin yanısıra, halkı eğlendirmeyi amaçlıyor. Neşeli programlara her yıldan fazla yer verilecek.

ÖNÜMÜZDEKİ sezon yayınlanacak yeni programlar ve yapılması gereken değişiklikler üzerindeki çalışmalarını yaz başından beri sürdüren RAİ (İtalya Radyo Televizyon) Yönetim Kurulu aldıkları kararları geçtiğimiz haftalarda bir basın toplantısı düzenleyerek açıkladılar..

RAİ Genel Müdürü Başkanlığında yapılan basın toplantısında, Genel Müdür RAİ'nin temel statüsünde köklü bir değişiklik yapacaklarını, hiç bir partinin yayın organı durumuna düşmeyeceklerini belirtirken, kadroda büyük değişiklikler yapacaklarını, açacakları bir sınavla alacakları muhabir ve program yapımcılarıyla kadroyu kuvvetlendireceklerini açıkladı.

Televizyonun çoktandır yozlaşmış programlar içinde küflenmeye başladığını belirten Genel Müdür, yeni sezonda İtalyan halkının ilgisini çekecek sürükleyici, neşeli programlar düzenleyeceklerini, yayın saatlerini artıracaklarını söyledi. Eğlence programlarının eskiye oranla daha büyük ve daha etkileyici müzik şölenlerinden yeni sinema yapıtlarının yanısıra eski sinema klasiklerinden oluşacağını sözlerine ekledi. RAİ'nin yeni. canlı beyinlere ihtiyacı olduğu için sınav açtıklarını ve özellikle eğitim konusunda köklü bir devrim yapacaklarını yeni eğitim programlarının en yüksek düzeyde olacağını belirtti.

YAYINLANACAK YENİ PROGRAMLAR

Geçtiğimiz yıl Humprey Bogart dizisinin tahminlerin üstünde ilgi görmesi, televizyon dairesi yöneticilerini yeni sinema klasikleri hazırlamaya yöneltmiş. Yeni dizinin şimdilik sürpriz olarak tutulduğu belirtilirken, 1975 ve 1976 televizyon döneminde süper prodüksüyonların yer alacağı açıklandı. Bunlar arasında İngiliz-İtalyan ortak yapımı olan Zeffirelli'ninyönettiği **"İsa"**, Bergman'ın **"Tutku"**su, Verdi'nin ve Michelangelo'nun, Mozart'ın hayat öykülerinin yanısıra ilginç polisiye diziler yer alacak. Bunların dışında yabancı ülkelerden normal film, dizi ve dökümanter filmler ithal edileceği Genel Müdür tarafından açıklandı. Genel Müdür basın toplantısını her zaman gerek halkın gerek basının eleştirilerine açık olduklarını, görevlerinin halkı eğitmek olduğu kadar, eğlelendirmek olduğunu söyleyerek bitirdi.

Bunları tanıdınız mı?

Resimde gördüğünüz bıyıklı iki erkeği (!) tanıdınız mı? Evet, gördüklerinizden biri Amerikan sinemasının ve **"Kaygısızlar"**ın Tony Curtis'i...

Ya öteki? Onu yazmaya ne hacet, 4 yaşındaki Nick, mimikleri ve bıyığı ile tıpkı babası. Son filminde seyircilerinin karşısına bıyıklı olarak çıkacak olan Tony Curtis geçenlerde sete tek oğlu Nick'i götürdü. Bir gazete fotoğrafçısının isteğini kıramıyarak, oğluna da stüdyo makyajcı tarafından bıyık takılmasına razı oldu. Böylece küçük Nick'in babasına ne kadar benzediği, hık deyip burnundan düştüğü bu fotoğrafla iyice belli oldu. Tony Curtis'in tek oğlu 4 yaşındaki Nick'ten başka önceki iki evliliğinden dört kızı daha var...

Telly Savalas bir numara...

Bütün dünya TV'lerinde izlenen "Kojak" dizisi Amerikalı dazlak aktörü birdenbire en çok sevilen yıldızlar arasına soktu. Her gittiği yerde, gazete sütunları ve TV magazin haberlerinin birinci konusu haline gelen ünlü aktör, geçenlerde Las Vegas'a gitti. Kumara düşkünlüğü ile tanınan yıldız Shara Oteli'nde hayranlarının hücumundan güçlükle kurtulabildi.

Kış sezonu ortalarında bizim TV'den de yayınlanması beklenen "Kojak" dizisinde Telly Savalas kardeşi George ile birlikte oynuyor. Son günlerde Amerikan basınında George ile Telly'nin aralarının bozulduğu, hatta George'un diziyi bırakacağı bile söyleniyor. Telly Savalas'ın öz kardeşi George Demostenes'le arasının açılmasına neden olarak ünlü aktörün kumar tutkusu gösteriliyor.

Hollywood'un en mutlu çifti....

Ekranlarımızın yeni konuğu "Müfettiş Columbo"nun Peter Falk'ı Hollywood'da en mutlu ailenin reisi olarak ilân edildi. Yeni sinema sezonunun açıldığı günlerde yapılan bir toplantıya katılan Alyce ve Peter Falk, diğer konuklar tarafından gıpta ile izlendi. Toplantı sırasında sahneye davet edilen Falk ailesi, Hollywood'un en mutlu çifti olarak ilân edildi. Peter ve Alyce ayrı ayrı yaptıkları konuşmalarda, mutlu olmalarının sırlarını ayrı ayrı açıkladılar. Falk ailesine göre mutluluk, evde erkeğin hakimiyetini kesin olarak kabul etmekle anlayışlı ve daima birbirlerine yardımcı olmakla kolaylıkla sağlanabiliyor...

İzmir Cumhuriyet Korosu çalışmalara başlıyor...

Türk-Amerikan derneğinde 5 yıldan beri çalışmalarını ve konserlerini sürdürmekte olan DR. Ayhan Sökmen'in yönettiği Türk Musikisi Topluluğu konser ve eğitim çalışmalarına bu ay başlayacak.

Her yıl olduğu gibi çalışmalar iki yönde olacak.

1- Aylık konserler Kasımda başlayarak Haziran ayına kadar her ay bir konser verilecektir. 35 amatör sanatçıdan oluşan konser grubunun çalışmaları 13 Ekim'de Türk-Amerikan derneğinde başlayacaktır. Bu yılın konserlerine besteci olarak Muzaffer İlkar, İzmirli besteci Reşat Aysu katılacaklar, ayrıca Refik Fersan'ın eserlerinin yer alacağı konsere bestecinin eşi değerli Kemençe Sanatçısı Fahire Fersan konuk olarak katılacaktır. Yine bu konserlere solist olarak, Safiye Ayla, Ankara radyosundan Turhan ve Mülkiye Toper'ler, Kutlu Payaslı katkıda bulunacaklardır.

Konser grubu dernekte vereceği konserlerin dışında Radyoda konserler vermek üzere band doldurmuş bulunmaktadır. Bu programlar periyodik olarak radyoda devam edecektir. Ayrıca İzmir Televizyon Stüdyosunun yapacağı Türk Musikisi programlarına amatör olarak katılacak, (İzmir Cumhuriyet Korosu) olarak Cumhuriyet çağında eser vermiş olan bestecilerimizden örnekleri değişik bir program içinde sunacaktır.

2- Yetiştirme kursları: Bu yıl yeniden Türk-Amerikan derneğinde Türk musikisi eğitim kursları 15 Ekim'de açılacaktır.

Kurslara 18 yaşından yukarı herkes katılabilir.

Kurslar haftada iki gün ikişer saat (18.00-20.00 arasında) olacak. Nota, makam ve usul bilgileri repertuar çalışmaları düzenli bir program içinde öğretilecektir.

Kurslarda yetişen, yetenekli öğrenciler denetimden geçerek konser grubunun dernekteki, radyo ve TV'deki programlarına katılabileceklerdir.

Yıllar sonra yine bir arada...

"Tatlı Sert"in macerasever çifti Diana Rigg ile Patrick Mac Nee uzun süreden beri ilk kez bir ödül töreninde üstelik New York'ta karşı karşıya geldiler. New York'ta her yıl yapılagelen ve tiyatro sanatçılarına ödül verilen **"Hasır Şapka Ödül Töreni"**ne davet edilen sanatçılar salona ayrı ayrı geldiler.

Tören boyunca biribirinden ayrılmayan sanatçılar eski günleri anımsadılar ve gazetecilere tekrar bir araya gelmeyi arzu ettiklerini belirttiler. **"Tatlı Sert"** dizisi İngiltere'de en çok aktrist değiştiren dizilerden biri olmuştu. İlk kez Diana Rigg'in rol aldığı diziyi, daha sonra iki ayrı yıldız devam ettirmişlerdi. Sinema aktörü Davit Niven'in kuzeni olan Patrick Mac Nee, çeşitli TV filmleri ile sanat hayatını ekranda sürdürüyor.

"Ben de TV'ye çıktım..."

Herkes **"Televizyona çıktım"** diye övününce Sevgi Öcal çok üzüldü. **"Sanki televizyona çıkmak zor mu?"** dedi ve şöyle bir sıçradığı gibi, evdeki televizyona çıkıverdi. İşte Sevgi Öcal'ı televizyonun üstüne çıktığı bu anda **"Zafer"** işareti yaparken görüyoruz.

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Acı Cadı... Ekşi Cadı....

EKRANDAKİ arsız çocuk, sümüğünü çeke çeke bağırır:

- "Aneeeee!.. Anne beeeee!... Şu Karagöz'e baksana!.. Beni dövüyor..."

Çocuğun validesi **"Acı cadı hatun"** perdenin üst tarafından seslenir:

- "Pekilli ciğerparem!.. Ben şimdi geliyorum... O Karagöz denilen herife yapacağımı bilirim."

Ve korkunç vızıltılarla Acı Cadı, aşağıya inip, Karagöz'ü yakaladığı gibi perdenin yukarı kısmına çeker. Sonra da **"Küt!"** aşağıya bırakır. Ama heyhat!...

Karagöz artık bir eşek halindedir. Acı Cadı, biçareyi, hâşâ huzurunuzdan, merkep suretine sokmuştur... Derken Hacıvat ekrana çıkar...

- "Allah Allah.. Bu eşeği, bir yerden benim gözüm ısırıyor yahu... Hiç de yabancı değil... Tanıyorum ben bu eşeği... Aman Yarabbi!.. Eşek konuşuyor da... Olur şey değil... Türkçe konuşan bir eşek..."

- "Ne var bunda o kadar şaşacak yahu?.. Sen hiç hayatında konuşan eşek görmedin mi?... Çooook!.. Konuşan eşek, konuşan katır, konuşan at, konuşan deve, konuşan dana!... Gırla bu memlekette!... Ne şaşıyorsun a efendim?..."

Hacivat, Karagöz'e dönerek:

- "Aman Karagöz'üm efendim... Seni böyle merkep haline kim ifrağ eyledi?..."

Bu sırada öteki arsız çocuk ekranın yukarı kısmına doğru, cadı valdesine seslenir:

- "Anneeeeeee!.. Şu Hacivat'a baksana beeeee..."

Bu sefer ekrandaki Ekşi Cadı cevap verir:

- "Sen hiç üzülme gözümün nuru!.. Ben şimdi aşağı gelir, onun terbiyesini veririm..."

Ekşi Cadı müthiş gölgesi ile Karagöz perdesinin üst tarafından, aşağıya süzülür. Hacivatı kaptığı gibi yukarı çeker. Sonra da yeryüzüne atar!.. Ama **"Dağdan gelir, taştan gelir... Yüzü açık eniştem gelir."** biçiminde... Yani bir keçi halinde fakir Hacivat!..

Anne cadılar, bu kadarla da kalmazlar, Karagöz'ün oğlunu sıpa yaparlar, Hacivat'ın mahdumunu da oğlak (Keçi yavrusu) kılığına sokarlar...

Şimdi lütfen şakayı burada bırakalım...

Bugün, 1975'de ekranda "Tatlı Cadı"yı zevkle, hayranlıkla seyrediyoruz değil mi?... Bütün dünya televizyon seyircileri gibi...

Oysaki, bizim kendi kendimize "Ekşi Cadı", "Acı Cadı" diye isimlendirdiğimiz öteki iki anne cadı, yüz yıllarca önce, Yıldırım Bayezit zamanında, Türkiye'nin Bursa kentinde, Şeyh Küşteri şulbünden, dünyaya gelmişlerdir. Yani bugünkü ünlü "Tatlı Cadı"dan bir kaç yüzyıl daha büyüktürler... Ekşi Cadı ile Acı Cadı TV'nin Tatlı Cadı'sının büyük, büyük, büyük anneleri, büyük teyzeleridir.

Bugünün Tatlı Cadı'sı Samantha, başı pek sıkılınca hemen kendisini kedi kılığına sokar... İşvebaz kaynana Endora ise alık damat Darrin'i, yahut onun iş ortağı ve patronunu iki de bir ayı haline getirir...

Seyreder güleriz. Size ifşa edeyim... Yakında Endora, damadı Darrin ve patronunu eşek haline de sokacak... Ama onlar Türkçe değil de, İngilizce konuşan eşekler olacaklar!.. Eşekler de öğreniyor artık...

Onları da gülerek seyredeceğiz... Ama bütün bunların, ilk defa Karagöz'deki "Acı Cadı Hatun" veya "Ekşi Cadı Hatun" tarafından yapıldığı kimsenin aklının ucundan bile geçmeyecek.. Teessüfler olunur...

Bugün bütün dünya televizyonlarında en son numaralar halinde gösterilen, TV istasyonlarına en büyük seyirci kalabalığını çeken, program yazarlarına en büyük telif ücretini sağlayan bu gibi konular, bu gibi masal numaraları bizim öz malımızdır. Bir misal verelim...

Leylek Padişah... Bu asla yüzde yüz bir doğu masalı değil, halis muhlis bir Anadolu masalıdır bu..

Padişahla veziri Anadolu'yu, tebdili kıyafetle gezmek isterler... İkisi de leylek kılığına girerler... Leylek olurlar yani... Her tarafı dolaşırlar... Gelgelelim, tekrar insan haline dönmek için söylemeleri şart olan sihirli parolayı unuturlar... Yıllar boyu böylece leylek halinde dolaşır dururlar.. En sonunda parola akıllarına gelip, tekrar insan kılığına dönerler. Ama nefis bir TV senaryosundan sonra...

Tatlı Cadı bizim Karagöz'e çok şey borçludur. Hattâ Karagöz Tatlı Cadı'nın öz babasıdır diyebiliriz. Samantha ile Endora ne kapmışlarsa, Karagöz oyunlarından kapmışlar... Eski Çin ve Malaya Karagöz'ünden değil, Türk Karagöz'ünden.

TV programlarının Avrupalı, Amerikalı hazırlayıcıları bizim unlardan, bizim yağlardan şekerlerden ne helvalar yapıyorlar.

Ne sihirdir, ne kerâmet!..

Ellerine sağlık Endora... Hani Samantha'nın süpürgesi?...

Ve bunların karşısında bize sadece hayran hayran alkışlamak işi kalıyor...

TV GÜN

'ün yeni yazı dizisi

Televizyon, Bayram'la birlikte, aylardan beri beklediğimiz, yeni TV sezonunu açtı... Ekrana yeni yeni diziler gelirken, beraberinde de yeni yeni kahramanlar getirdi... Kimini seveceğiz, kalbimizde, onlara da bir yer ayıracağız... Kimini ise, şu, ya da bu sebepten beğenmeyeceğiz... "Şu dizi bitse de, kurtulsak ondan," diyeceğiz..

Ama ister öyle söyleyelim ister böyle söyleyelim, yine de ekrandaki yeni dostlarımızın bilinmeyen yönlerini, hayat hikâyelerini şimdiye kadar yaptıklarını, bugün ne halde olduklarını merak edeceğiz... İşte "TV'de 7 GÜN" bu haftadan itibaren, bu sayfalarda, bu merakınızı gidermeye çalışacak... Ekrana gelen yeni kahramanlarımızı size her yönü ile tanıtmaya çalışacak... Yazı serimize bu hafta, televizyonda izlediğimiz yeni dizilerdeki, yeni dostlarımızın en küçüğü ile başlıyoruz... "Çocuk ve Arkadaşı"nın yıldızı Mark ile yani... Ve size Küçük Mark'ın, sevimli ayı Ben ile nasıl tanıştıklarını anlatıyoruz...

EKRANDAKİ YENİ DOSTLARIMIZ

KÜÇÜK

MARK

SEVİMLİ AYI

"BEN"

İLE NASIL TANIŞTI?

✱ "Çocuk ve Arkadaşı" dizisinin baş kahramanı Mark, sevimli ve de akıllı ayı Ben ile nasıl tanıştı?.. Dizinin ilk filminde bu tanışma anlatılıyor. Cevabı veriliyordu. Ama nedense bu ilk film ekranlarımıza gelmedi ve gelmeyecek de...

✱ Mark rolünü oynayan Clint Howard bugün 16 yaşında bir delikanlıdır. TV için diziler çeviriyor bir yandan da okuyor...

BAYRAMLA birlikte ekrana gelen yeni dizilerden **"Çocuk ve Arkadaşı"** televizyon izleyicilerinin hiç de yabancısı olmadıkları bir dizidir... Geçtiğimiz aylarda, haftalarca ekranda seyretmiş, küçük büyük hepimiz hayran kalmıştık... Dizinin iki baş oyuncusu, küçük Mark ile, sevimli ayı Ben bir anda kalplerimizde taht kurmuştu...

İşte, Mark ile Ben yine ekranlarımızda.. Hem de daha önce izlediğimiz değil, yeni maceraları ile.. Dizinin çevrildiği yıllarda küçük Mark 9 yaşındaydı.. Tabii **"Mark"** o küçük yaramazın filmdeki adı. Mark'ın ismi Clint Howard, dır ... Bugün 16 yaşındadır... Kocaman bir delikanlıdır...

MARK İLE BEN BÖYLE TANIŞTILAR...

Hiç merak ettiniz mi? Mark ile akıllı ayı Ben nasıl tanıştılar acaba?..

ÖNCE GAZETEYE ŞÖYLE GÖZ ATALIM

Mark ve sevimli ayısı Ben, yeni serüvenleri ile tekrar ekrana geldiler. Dizinin sevimli küçük kahramanı Mark yine sevimli hareketleri ile seyredenleri büyülüyor. "Ben" arkadaşından geri kalır mı?

BUGÜN 16 YAŞINDA BİR DELİKANLIDIR O...

Dizide Mark Wedloe olarak izlediğimiz Clint Howard bu diziyi çevirdiği sırada 9 yaşında idi. Bugün ise 16 yaşında ağabeyi Ronnie Howard gibi ünlü bir aktör olmayı kafasına koymuştur. Şimdi hem okuluna devam ediyor, hem de boş zamanlarında TV filmlerinde rol alarak para kazanıyor.

Yani haftalardır seyrettiğimiz ve haftalarca seyredeceğimiz bu dizi nasıl başladı?.. Mark ile Ben birbirlerini ilk kez nerede gördüler, nasıl arkadaş oldular? Bütün bu soruların cevabı, dizinin ilk filminde gizli... Bizim televizyon bu ilk filmi nedendir bilemiyoruz, göstermediği için, sizler Mark ile Ben'in nasıl tanıştıklarını bilemiyorsunuz... Eğer bu ilk film oynatılsaydı, Mark ile Ben'in nasıl tanıştıklarını ekranlarımızdan izleye cektik...

Doğrusu bu ya bizler de sizin kadar merak içindeydik. Acaba Mark ile Ben nasıl tanışmışlardı?..

Elimizdeki bütün yabancı dergileri bir bir karıştırmaya başladık ve sonunda aradığımızı bulduk... **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisinin çekildiği yılların tarihini taşıyan bu derginin, önümüzdeki sayfalarında, dizinin ilk bölümü anlatılıyor, Markile Ben'in nasıl tanıştıkları televizyon seyircilerine duyuruluyordu... Buyrun, orada yazılı olanları hep birlikte okuyalım.. Mark için heyecan ve korku, Ben için ise üzüntü dolu bu anı birlikte yaşıyalım...

MARK KORKUDAN TİRTİR TİTRİYORDU...

Milli parktayız.. Mark'ın babasının bekçilik ettiği park... Mark her zamanki gibi sayısız su yolları ve bir de göl bulunan parkta dolaşmaya çıkmıştır...

Elleri cebinde vakit öldürürken, birden gölün kenarında küçük bir ayı yavrusu görür... Yaklaşır yanına.. Usulcacık. Onu ürkütmeden... Ne de sevimlidir.. **"Merhaba,"** diye mırıldanır Mark... **"Ben Mark'ım... Seninle arkadaş olalım mı?"**

Sonra elini uzatır yavaşçacık...

Küçük ayı, kendisine uzatılan eli başlar yalamaya.. Anlaşılan o da kendisine bir arkadaş aramaktadır...

Mark sevinçten uçmaktadır. Kendisine yeni bir arkadaş daha bulmuştur... Ayı onun elini yalarken, o da ayının başını kaşımaya başlar..

Derken olanlar olur.. Gök gürültüsünü andıran bir homurtu gelmektedir ağaçların arkasından.. Anne ayıdır bu... Mark'ın yavrusuna bir fenalık yaptığını sanarak koca vücudu ile Mark'ın üzerine yürümektedir. Mark bir an düşünür.. **"Ne yapayım"** diye.. Kaçsa, ayı yakalayacak kendisini.. Hemen aklına babasının öğrettikleri gelir... Bakar, etrafta yüksek bir yer arar. Aradığını bulmuştur.. Hemen kendini çınar ağacının üzerine atar...

Ama tehlike geçmemiştir... Anne ayı, iki ayağı üzerine dikilmiş, ağacı sarsmaya başlamıştır.. Mark, korkudan tir tir titreyerek, tutunur ağaca, bir kurtarıcı arar...

İleride, gölde, Balıkçılık ve Su avcılığı müdürlüğünün izni ile avlananlar vardır... Bağırsa belki imdatlarına koşacaklardır. Ama bağırmaz Mark, bağıramaz.. Çünkü onlardan birinin, acıma nedir bilmediğini çok iyi bilmektedir... Eğer bağıracak olsa, adamlar yardımına koşacaklar ve ayıyı da hemen oracıkta öldüreceklerdir. Oysa yaşadıkları bu parkta, değil hayvanları öldürmek, rahatsız etmek bile yasaktır...

Evet kararını vermiştir Mark.. İmdat istemeyecektir... Anne ayı nasıl olsa bıkacak, ya da yorulacak ve kendisini bırakıp gidecektir...

OLANLAR OLDU... ZAVALLI AYI...

Oysa düşündüğü gibi olmaz.. Anne ayı da tırmanır ağaca.. Mark kaçar, dev ayı üzerine üzerine gelir...

İşte o sırada, az ileride balık avlayanlar, duyarlar homurtuları, Mark'ın çığlıklarını... O tarafa baktıkları zaman da korkunç manzarayı görürler... Ayı ile Mark ağaçta ve aralarındaki mesafe de gittikçe kısalıyor... Hemen adamlardan biri, o acımasız olanı, kapar silâhını ve ateşler... Kurşun Mark'ı sıyırmış, ayının koca gövdesine girmiş ve anne ayı bir külçe gibi yere yıkılmıştır... Fundalıkların içine sinmiş olan yavru ayı ise hiç bir şeyden habersizdir. Koşar anacığının yanına.. Onu yalamaya, başlar..

Mark'ın babası az sonra olay yerindedir.. Tirtir titreyen Mark'ı alır, teskin eder... Anne ayıyı öldürenleri de adalete teslim eder...

Yalnız küçük ayı ne olacaktır?.. Milli Park'ın kuralları vardır.. Bir yavru annesiz kalmış ise, onu Milli Parktaki hayvanat bahçesine götürmek gereklidir. Oysa istemez bunu Mark... Sevmiştir bu küçük ayı yavrusunu... Onunla birlikte yaşamak istemektedir... Onun bundan sonra annesi de babası da kendisi olsun istemektedir...

Baba razı olmaz önceleri: **"Kurallara karşı gelemem,"** der... Sonra bakar ki Mark çok israr ediyor, Milli Park'ın müdürüne başvurur, küçük Mark'ın isteğini onlara duyurur... Müdür anlayışlı bir insandır. Kabul eder teklifi.. Annesiz kalan yavru ayı hayvanat bahçesine gönderilmeyecektir, Mark'a verilecektir... Mark ismini çoktanhazırlamıştır yavru ayının: **"Ben"**

İşte **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisinde, Mark ile Ben'in nasıl arkadaş oldukları, dostluklarının nasıl başladığı böyle anlatılıyordu... Şimdi aklınıza takılmıştır belki... **"Ama ben kocaman bir ayı..."** Haklısınız.. Bu ilk bölümden sonra, o yavru ayı bir daha **"Çocuk ve Arkadaşı"**nda rol almadı... Ayının büyüdüğünü gördük ve görüyoruz.. Bu büyük ayıyı da, ilk bölümde bir kurşunla öldürülen anne ayı oynuyor...

Sanırız, ilk filmin hikayesini okuduktan sonra ekranlarımıza tekrar gelen **"Çocuk ve Arkadaşı"**nı daha başka bir gözle seyredeceksiniz...

Şimdi de dilerseniz, sizlere, Mark'ı tanıtalım...

BİR BALIK ZİYAFETİNE NE BUYURULUR...

Artık Milli Parkta fırtına dinmiştir. Mark'ın "Ben" adını verdiği sevimli ayısı annesinin yokluğuna yavaş yavaş alışmıştır. Hep birlikte ormanda, göl kıyısında gezen iki arkadaş günün nasıl geçtiğinin farkına varmazlar. Tom ise artık küçük ayının tehlikesiz olduğuna inanmış, elinde silâhla ayıcığı izlemeyi bırakmıştır. İşte bu resimde iki arkadaşı göl kıyısında bir ziyafet sırasında görüyoruz. Mark yakaladığı balıkları, küçük parçalara ayırarak arkadaşına bir ziyafet çekiyor. Ben ise ağzına lâyık lokmaları bir bir mideye indirirken, oldukça mutlu görünüyor...

Yazımızın başında da söylediğimiz gibi, **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisinin baş kahramanı Mark 'ın asıl adı Clint Howard'dır... Howard 20 Nisan 1959 yılında California'nın Burbank şehrinde doğdu. Ağabeyi Ronnie Howard bugün Amerika'da tanınmış bir TV ve sinema aktörüdür. Clint daha iki yaşındayken ağabeyi sayesinde ilk kez bir TV show programına çıkmıştı. Küçük Mark **"Andy Grifftn Show"** da büyük sempati topladı.

İlk filmini de yine ağabeyi ile birlikte çevirdi. Minik Clint **"Eddie'nin Babasının Sevgilisi"** filminde hayli büyük bir başarı kazandı. Bir kaç yıl sonra Walt Disney'in filmlerinde oynamaya başladı. Walt Disney serisinden **"Vahşi Ülke"** Türkiye'de de gösterilmiş ve Türk seyircisi küçük Clint'in başarısını görme olanağına kavuşmuştu.

Bugün 16 yaşında olan Clint çeşitli filmlerde oynamaya devam ediyor. Bir yandan da okuluna devam ediyor...

GELECEK HAFTA

Mark'ın babasını tanımak ister miydiniz?..

MARK ARTIK YENİ BİR ARKADAŞ BULMUŞTU

Annesi öldürilenküçükayı yavrusu, Mark'ın ısrarı ile Milli Park'ın bakım evine gönderilmekten kurtuldu. Artık o annesinin yokluğunu, Mark'ın sıcak dostluğu ve arkadaşlığı sayesinde hissetmeyecekti. Gün boyu birlikte gezeceklerdi. Anne Ellen oğlunun isteğinin yerine gelmesinden mutlu. Baba Tom ise, küçük ayının dost olduğundan hâlâ kuşkulu. Silâhını doğrultmuş dikkatle onları izliyor...

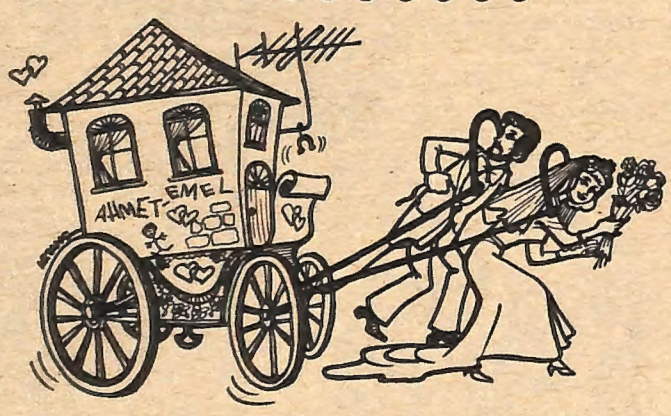
"Ataş" denen şu nesneye Türkçe bir ad bulalım

"Tutturgaç" nasıl? "Kıstırgaç"a ne dersiniz?..

TANIDINIZ MI?

BUGÜN televizyon seyircilerinin yakından tanıdığı bir kişi. Bu fotoğrafın çekildiği 1950 yılında beş yaşında imiş. Yani şimdi otuz yaşını sürüyor. Saç rengi değişmiş sayılmaz. Ses tonu, iyi bir spikerde aranan ses. Bilim adamları ile spikerliği birlikte yürüttüğünü söylersem, tanımanız kolaylaşacak. Bulamadınız mı kim olduğunu? Şöyle bir ters tutun sayfayı!.. İşte:

(ERKAN OYAL)



Damat da TV'den gelinimiz de...

TELLİ BABA'ya çıkacak adım. Hangi yönetmenle, hangi yapımcı ile, hangi stüdyo yönetmeniyle birlikte program yapsam, ya da yayına çıksam, iki aya kalmıyor ya nişanlanıyor, ya evleniyor. Erşan Başbuğ'un nişan haberini vereli çok olmadı ki, postadan gelen zarfları açıyordum. Bu kez gene pek çok programda birlikte çalıştığım, gerçekten yetenekli stüdyo yönetmeni Ahmet Bayraktaroğlu'nun nikâh davetiyesi çıkmaz mı zarfların birinden.. Kim mi gelinimiz? Uzaktan değil, dışardan değil.. O da TRT'nin, evet televizyonun çalışkan elemanlarından Emel kardeşimiz.. Yani TRT içi evliliklerden..

Ahmet Bayraktaroğlu işini ciddiyetle başaran, gayet muntazam disiplinli, ama güleryüzlü ve de kendisine pek yakışan siyah sakallı bir genç. Emel de aynı ölçüde güleryüzlü, nazik, tatlı bir kızcağız.. Böylesine güleryüzlü çiftin evlilik arabasını da (davetiyelerinde gördüğünüz gibi) güleryüzle yürüteceğinden kuşkum yok. Gönülden kutluyorum Bayraktaroğlu çiftini.

Evet, bekâr yapımcı ve yönetmenlerle çalıştım mı, hemen evleniyorlar. Bakalım sırada kim var?

LAF LAFI AÇAR

Metin AKPINAR anlatıyor

Adam Eyfel kulesine çıkmış Paris'te... Aşağı bakıyor.. Aşağıda, yerde minnacık, mini minnacık bir nokta: Bir adam o da... Tabii yukardan öylesine minicik görünüyor.

Kulenin tepesindeki adam birkaç basamak aşağıya inip bakmış: Aşağıda az önce bit kadar gördüğü adam birazcık büyümüş.

Yukardaki biraz daha inmiş: Aşağıdaki de biraz daha büyümüş.

Böyle böyle tepedeki adam yere kadar inmiş. Ve yere indiğinde, tepeden pire kadar gördüğü adamın, kendisine tepeden bakan, heybetli bir kişi olduğunu anlamış. Fakat hiç aldırmamış, o heybetli adamın ensesine kondurmuş okkalı bir tokadı.. Tokadı yiyen heybetli adam şaşırmış. Fakat yukardan inen bizimki, bilgiç bilgiç sırıtmış:

"Hadi hadi, yabancı sayılmam... Senin küçüklüğünü • bilirim ben..."

ÖNCE adında anlaşalım. Ne diyorsunuz siz buna!. **"ATAŞ"** mı? Anlamı ne? Yabancı dillerden girmiş dilimize.. Yerleşmiş de.. Anlamadan söyleyip geçiyoruz. Oysa bu yabancı adını bilmeyen biri, daha gerçekçi olarak, doğru Türkçe ile isteyebiliyor: **"Versene şu tutturgaç'lardan bir tane!.."**

Evet, **"TUTTURGAÇ"** olabilir adı.. Ya da **"KISTIRAÇ"** yahut **"KISTIRGAÇ."** **"KAĞIT-TUTTURGACI"** demek de mümkün.. Sevgili okuyucularımız içinde daha olumlu deyim bulanlar olursa, bildirsinler, açıklayalım, duyuralım herkese...

Şimdilik bilinen adıyla **"Ataş"** uydurduğumuz adıyla **"Tutturgaç"** üzerinde yapılmış uluslararası bir araştırmadan söz etmek istiyorum. Bir Alman dergisinde gözüme ilişti. Bilimsel bir araştırma sonucu.. Almanlar üşenmemiş, tam 100.000, evet yazıyla da **"Yüz bin"** ataş (tutturgaç) almış, dağıtmış, sonra da bu 100.000 tanenin ne gibi işlerde kullanıldığını incelemişler. İşte sonuç:

★ **100.000 ataş (tutturgaç)tan 15.842'si daktilo makinesinin arasına sıkışan şerit kırıntılarını temizlemekte kullanılıyormuş.**

★ 5.434'ü ile diş karıştırılıyormuş.

★ **5.309'u ile tırnak temizleniyormuş..**

★ 8.196'sının görevi pipo temizlemekmiş.

★ **19.413'ü kâğıt oyunlarında kumar fişi olarak kullanılıyormuş.**

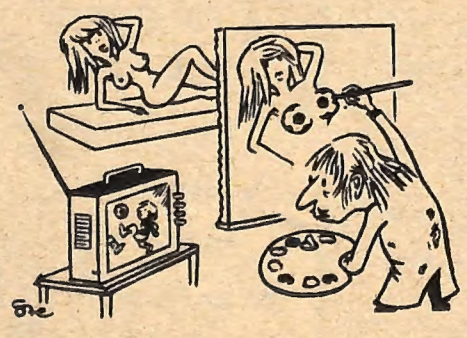
★ 7.212'sinin kadınlar tarafından düşen çoraplarını tutturmak için kullanıldığı anlaşılmış.

★ **14.163'ü hoş ya da nâhoş konuşmalar sırasında çeşitli şekillerde elde bükülerek harcanıyormuş. Özellikle telefonla konuşurken.**

★ 3.987'si tornavida görevi yapıyormuş.

★ **Kalanlar mı? Sayılamamış.. Çünkü ya yerde bir kenara atılmış ya da çöp sepetlerindeymiş.**

İşte **"Ataş"**-**"Tutturgaç"**ların çilesi...



Televizyonda futbol yayınlarının güzel sanatlara olan yardımını kim inkâr edebilir?

ATASÖZÜ DEĞİL TORUN SÖZÜ

✱STÜDYO:
Ne kadar büyük olursa olsun, sinek spikere konar.

✱DOSTLA:
Ye, iç, TV'de röportaj yapma!

✱MEYDAN:
olur, at olmaz. Program olur, saat uymaz..

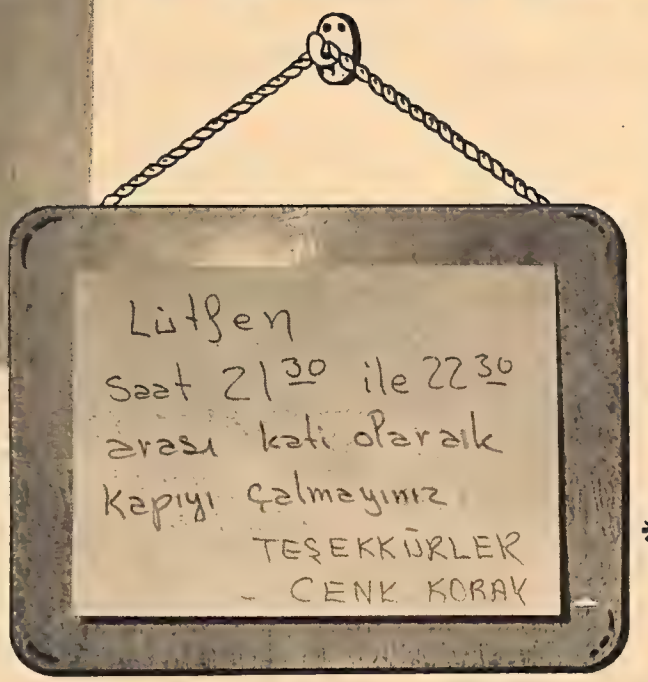
Şu işe bakın

Amerika'da Worthington Belediye Meclisi'nin üç kadın üyesi bir önerge verdi ve kentin sokaklarından birinin **"Tek yönlü yol"** olmasını kabul ettirdiler. Erkek üyeler bu zararsız istek karşısında hiç de itirazda bulunmamış, daha doğrusu bu konuda düşünmemişlerdi bile... Oysa kadın üyelerin isteği, önemli bir nedene dayanıyordu. Son üç ayda tam beş erkek, nikâh dairesine gelirken, birden evlenmekten vazgeçmişlerdi

Böylece beş kadının kocasız kaldığını gören kadın Belediye Meclisi üyeleri, hemen kolları sıvamış ve bu önergeyi Meclis'e getirmişlerdi. **"Tek yönlü yol"** olmasına karar verilen sokak, Belediye'nin nikâh işlerine ayırdığı bölümün bulunduğu yoldu. Artık damat adaylarının nikâh dairesinin kapısından otomobili geriye çevirmelerine imkân kalmıyordu.

KENDİNİ EKRANDA BÖYLE SEYREDİYOR

CENK KORAY'IN EN BÜYÜK ZEVKİ



LÜTFEN RAHATSIZ ETMEYİNİZ

Zevklerle renkler tenkit edilmezmiş. Cenk Koray'ın da en büyük zevki, televizyonda sunuculuğunu yaptığı programları seyretmektir. Ama o herkes gibi yapmaz bu işi.. Önce pijamalarını giyer. Sonra, kimsenin kendisini rahatsız etmemesi için, kapıya bir yazı asar. İşte günlerden Pazar. Saat 21.00. Yarım saat sonra "Sunuculuğunu yaptığı Yarışma Başlıyor" televizyonda başlayacak... Cenk pijamalarını giymiş, kapıya da mahut levhayı asıyor: "Lütfen saat 21.30 ile 22.30 arası kati olarak kapıyı çalmayınız. Teşekkürler. Cenk Koray"..

Yazı ve Fotoğraflar: ŞAHİKA BURÇ

✱ Siz siz olun, Ankara'ya giderseniz, ya da Ankara'da oturuyorsanız, Pazar akşamları, saat 21'den sonra, Cenk Koray'ın kapısını çalmayın. Çünkü Cenk'in en büyük zevki, Pazar akşamları, pijamalarını giymek, televizyonun başına geçip, sunucusu olduğu "Yarışma Başlıyor"u seyretmektir...

EĞER yolunuz Ankara'ya düşerse ya da zaten Ankara'da oturuyorsanız, Bahçelievler'de falanca sokak filanca numaradaki eve Pazar akşamları saat 21.30-22.30 hatta, 21.30-23 00 arası uğramayın!..Kapısını filan çalmayın!..Hangi ev olduğunu sokağını, numarasını açık açık yazmadık mı? Ne yapalım ev sahibi vermiyor adresini. **"Ben misafiri çok severim ama programı izlerken kimseyi istemem"** diyor.

Cenk Koray bu..**"Yarışma başlıyor"**u seslendiren ve önceleri birçok yarışmada, özellikle **"Hangisi Doğru"** da, **"Tele-Eş"** de sunuculuk yapan Cenk Koray.Haaa enternasyonal tenis hakemi olduğu gibi, TV'de tenis spikerliği de yapan Cenk Koray.

EKRANA YENİ BİR YARIŞMA GELİYOR

Şu günlerde yeni bir yarışmanın hazırlığı içinde sunucu. "Telespor"da yer alacak "Kutu kutu" yarışmasına hazırlanıyor.Çeşitli kutulardan çeşitli armağanlar olacak.Sunucu ile yarışmaçı pazarlığa oturacaklar.Diyelim ki kutuda ne olduğu bilinmeyen bir armağan var.Sunucu yarışmacıya **"Almayın onu, size bir elektrikli fırın verelim"** diyor.Hani Lunaparklarda yapılır ya, öyle..Yarışmacı kabul etmiyor, kutu açılıyor.İçinden ufacık bir vazo çıkıveriyor.Yandı tabii yarışmacı.. Ama bu söylediklerimizin tersi de olabilir.Sunucu ile pazarlığa girişen yarışmacı, kendisine teklif edilen bir güzel vazoyu kabul edip kutuyu açtırmaz.Ama bir de kutu açılır ki, içinde nefis bir radyo..Bazan kutuyu açtırmak iyi olacak yani, bazan açtırmamak..

Cenk Koray önce İzmir'de yapılacak **"Kim Kim?"** yarışması için düşünülmüştü.Ne var ki, bu yarışmanın **"Seyircisiz"** yapılması, Koray'ı tereddüte sevketti.**"Seyirci karşısında olmayınca sunucu ve yarışmacı heyecanını bulamıyor"** kaygısı, Koray'ı **"Telespor"**daki yarışmayı kabule götürdü.

BU DA KORAY'IN ZEVKİ

Cenk Koray'ın en büyük zevki Pazar akşamları pijamasını giyip kapıya da **"Lütfen saat 21.30 ile 22.30 arası kesin olarak kapıyı çalmayınız..TEŞEKKÜRLER.. Cenk Koray"** levhasını asmak.. Ve televizyonun başına geçip **"Yarışma başlıyor"** u izlemek. Bu arada televizyonun yanına koyduğu teyple programı banda alıyor.Sonradan bir kaç kez dinleyerek hatalarını buluyor.Kendi kendini eleştiriyor.Ne var ki Koray kapıdaki kağıdı yazarken normal programlara göre ayarlıyor.Ama çok geceler program uzuyor ve "Yarışma Başlıyor" da saat 23'ü buluyor, hatta geçiyor. O zaman 22.30'dan sonra kapıyı çalıp gelenlere ses çıkaramıyor çaresiz!..

Cenk Koray'ın mutlu bir yaşantısı var.Eczacı eşiyle **"Kumrular gibi"** mutlu bir hayat sürüyor.Ayrıca çok cömert bir ev sahibi de..Konuklarını daha kapıdan karşılıyor ve evde ne var ne yoksa sayıyor.

Hangisini istediklerini öğrenip misafir daha koltuğuna yerleşmeden ikrama başlıyor.Tabii bu arada eşine **"Gümüş bardağı getirir misin yavrum? Gümüş çatallar, nerde, hayatım?"** diye hitap edince konuklar gülmekten kırılıyor, eşi ise mahcubiyetten.Oysa Cenk gayet rahat, açıklıyor bunu, **"Konuklar neyimiz var, neyimiz yok, neler hediye geldi evlendiğimizde, bilsin, görsün, anlasınlar ki...Aynı hediyeleri getirmesinler!.."** diyor..

Evet, siz siz olun, Ankara'ya giderseniz ya da Ankara'da oturuyorsanız, Pazar akşamı saat 21.30'dan sonra Cenk Koray'ların kapısını çalmayın!..

GEL KEYFİM GEL

Cenk Koray, televizyonda kendi programı olduğu zaman, televizyonu böyle izler... Pijamalarını giymiş, küçük televizyonun başına kurulmuştur.. Önünde de bir teyp... Ekrandan kendisini izlerken, televizyondaki konuşmalarını da banda alır.. Program bittikten sonra, teybi dinler, hatalarını bir bir tespit eder, bunları bir dahaki programda yapmamaya çalışır.. O televizyon seyrederken, eşi Seyhun bile kendisini rahatsız etmez. Hoş bunu söylemeye gerek yok ya... Görüyorsunuz...

bugünün çamaşırını yarına bırakmayan

...titiz, becerikli ev kadınları!
Şimdi onlar, bir defada daha çok çamaşır yıkayan büyük emaye kazanlı Arçelik'ten yararlanıyor, işlerini daha çabuk bitiriyorlar.
Çok rahat ediyorlar!

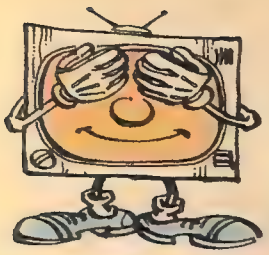
ARÇELİK

Genel Satıcıları:
BEKO Ticaret A. Ş.
Tel.: 49 00 39
BURLA Makina Ticareti ve Yatırım A. Ş.
Tel.: 45 52 00

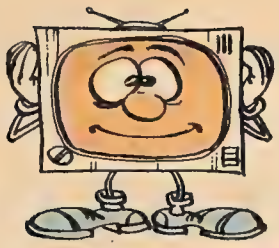
ARÇELİK

MİLYONLUK TECRÜBE

Hidro Brasör ileri yıkama sistemli Arçelik çamaşır makinesi, çamaşırlarınızı yıpratmadan, burmadan, dolaştırmadan tertemiz yıkar... Sakız gibi yapar! Yıkanan çamaşırları, otomatik ayarlı sıkıcısıyla, ezmeden, düğme koparmadan, süratle sıkar.



Bunları görmediniz



Bunları duymadınız

Televizyonun iki yönü vardır. Birincisi ekrana yansıyan ve sizin gördüklerinizdir.. Bir de görmedikleriniz vardır. Yani ekranın arkası... İşte "TV'de 7 GÜN" bu haftadan itibaren, ekranın arkasını, fotoğraflarla, bu sayfalarda gözlerinizin önüne sermeye çalışacak. Böylece sizler de bir televizyon çekimini TV ekibi ile ve bizlerle birlikte izleyecek, ekranda gördüğünüz programın nasıl hazırlandığını öğreneceksiniz...

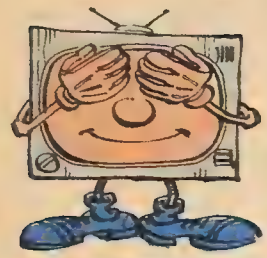
Cici Kızlar İskender Doğan'ı uçuruma böyle ittiler...

"Hafta Sonu" programında bu sahneyi izlediniz. Cici Kızlar, İskender Doğan'ı ne yapıp yapıp uçurumdan aşağıya attılar. İskender Doğan uçurumdan yuvarlanırken, herhalde çok TV izleyicinin de yüreği ağzına geldi. Oysa İskender Doğan 20-30 metrelik korkunç bir uçurumdan aşağıya değil, sadece üç metrelik bir yükseklikten aşağıya itilmişti. Buna rağmen İskender Doğan önce tereddüt etti. Aşağıya güçlü kuvvetli adamlar koydular ki İskender düşerken havada tutsunlar diye. Güç belâ İskender'i aşağıya atlamaya razı ettiler. Bir iki denemeden sonra sanatçı baktı ki gerçekten ayağı daha yere değmeden kendisini havada yakalıyorlar, gönül rahatlığı ile Cici Kızlar tarafından korkunç (!) uçurumdan aşağıya atılmaya razı oldu...

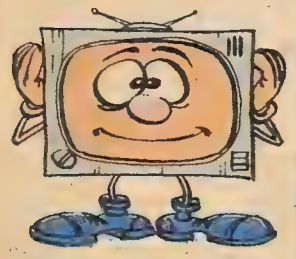
Bu sigaranın tadı başka...

Bayram'da üç gün süreyle izlediğiniz "Leblebici Horhor" çekiminden bir enstantane... Emirgân korusundayız.. "Sansar" rolünü oynayan Hadi Çaman çekim sırasının gelmesini bekliyor... Bir yorgunluk sigarası çıkartıyor, bir çocuk da hemen çakmağı yakıyor. Kim mi bu çocuk?.. Hadi Çaman'ın oğlu.. Leblebici Horhor'un çekimi sırasında babasının yanından bir an olsun ayrılmadı.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ.



Bunları görmediniz



Bunları duymadınız

Leblebici Ağa'ya sakal takılıyor...

Emirgân Korusundayız... Köşkte bir televizyon çekimi yapılıyor... Bayram'da seyrettiğimiz Leblebici Horhor'un çekimi... İşte bu da ekranda görmediğiniz bir fotoğraf... Leblebici Ağa'ya sakal takılıyor... Selim Naşit, o gün herkesten önce gelmişti TV setine.. Gelir gelmez de hemen makyaj faslı başladı... Yüzüne önce özel bir pudra sürdüler... Sonra da bir sıvı... Üzerine de televizyonda gördüğünüz sakalı böyle yapıştırdılar. Bütün bu işler de yarım saat içinde oldu bitti.. Selim Naşit aynada sakallı halini görünce, kararını verdi... "Bundan böyle ben de sakal bırakacağım" dedi.. "Bana sakal yakışıyormuş da haberim yokmuş!.." Ne dersiniz, Selim Naşit sakallı mı, yoksa sakalsız mı daha güzel sizce...

Yanlış anlaşılmasın...

Evet, Boğaziçi'nin ünlü Kalender sırtlarındayız. Ayağında kovboy pantolonu, arka cebinde tabancasıyla duran genç ve güzel kızın görünüşüne bakıp kovboy filmi çekiliyor sanmayın. Resimde görülen genç kız Hafta Sonu prodüktör yapımcılarından Nuray Saydar'dır. Tabanca az önce Altan Günbay'ın çekiminde kullanılmış, o da kaybolmasın diye cebine sokmuştur.. Yoksa başka bir ard niyeti yok....

Tabanca tutan elin sahibi...

Televizyonda o bir iki saniye süren çekimler için, televizyoncular nasıl ter dökerler bir bilseniz.. İşte, İstanbul'da, seyrettiğiniz Hafta Sonu programının çekimi yapılıyor... Ekranın içine aldığımız sizin beyazcamda gördükleriniz... Ekranın dışında kalanlar ise görmedikleriniz... Altan Günbay elinde tabanca kaçarken kamera tarafından gelen sese dönmüş, elindeki tabanca alınıp, kendisine yöneltilmişti... İşte bu sahnenin çekimi için, önce İstanbul'un Boğaz sırtlarında saatlerce mekân aranmış, sonra da Rumeli Hisarında karar kılınmıştı. Ekranda, tabancayı Altan Günbay'a uzatan kişi de, Hafta Sonu prodüktörlerinden Emin Metin Tuncer'di... Bir elinde de mikrofon vardı... Altan Günbay'ın konuşmaları bu mikrofonla tespit ediliyordu.. Ses teknisyeni, mikrofonun kordonu Altan Günbay'ın ayaklarına değmesin diye tedbirini alırken, kameraman da görevini yapıyor, sahneyi sizin için filme alıyordu.. Tabii siz bunların hiçbirini görmediniz ekranda, sadece Altan Günbay'ı ve tabancayı gördünüz. Ve sanırız bu resimle bu sahnenin nasıl çekildiği hakkında da bir fikir sahibi oldunuz...

görünmez adam

TV çekimlerini kim idare ediyor

"Böyle de soru olur mu" dediğinizi duyar gibiyim. **"Kim idare edecek, programın yönetmeni,"** diyorsunuzdur. Haklısınız, öyle olması gerekir. Ama geçen Stüdyo İstanbul'un çekiminde, bunun böyle olmadığını gördüm..

İstanbul'daki televizyon stüdyosundayız.. Malûm, içeride bir çekim curcunasıdır gidiyor. Teknik ekip, sağa sola koşuşturuyor, sanatçılar, heyecan içinde sıralarının gelmesini bekliyor. Ve köşede, şişman, uzun boylu biri oturuyor.Tanımıyorum. Ne sanatçı, ne de televizyoncu. Sonradan öğrendim ki, İstanbullu bir gazinocular kralının sağ koluymuş..

Sizin ekranda zevk ile seyrettiğiniz o programlar, ne güçlüklerle hazırlanır, bir bilseniz.. İşte yine olanlar olmuştu... Kamera karşısına çıkaracak sanatçı bulamıyordu yapımcılar. İmdada da hemen o şişman, uzun boylu adam yetişti.. **"Durun,"** dedi. **"Ben Ahmet Özhan'ı programa katılması için ikna edebilirim"**

Televizyoncular; **"Olabilir,"** deyince de hemen telefona sarıldı. Buldu Ahmet Özhan'ı.. Konuştular.. Biraz sonra Ahmet Özhan setteydi, televizyon kameralarının karşısındaydı..

Bildiğim kadarı ile de Ahmet Özhan, o şişman, uzun boylu adamın çalıştığı gazinolardan birinde çalışıyordu..

Sinek ufak ama, mide bulandırır derler.. Bizden televizyoncuları ikaz etmesi. Eğer bu böyle giderse, bu tip sahnelere bizim gibi şahit olanlar, televizyon çekimlerini, İstanbul gazinolarının yetkilileri idare ediyor sanar sonra...

Ankara' ya giden, ekrana çıkıyor...

Şu son günlerde İstanbul sanat çevrelerinde sıkça yapılan bir espri var.. Sanatçılar bir sanatçı arkadaşlarını göremediler mi hele onun dinlenmek için Ankara'ya gittiğini öğrendiler mi hemen espriyi patlatıyorlar:

"Tamam yakında televizyonda seyrederiz onu"

Gerçekten de öyle oluyor Ya bir hafta ya iki hafta sonra dinlenmek için ya da eş dost ziyareti için Ankara'ya giden sanatçı hanım ya da sanatçı bay ekranda karşımıza çıkıyor..

Hani bugüne kadar ekrana çıkamadıklarından yakınan sanatçılar var ya onlara haddimiz olmayarak bir öğüdümüz olacak.

Şöyle bir Ankara gezisine ne dersiniz? Emin olun pişman olmayacaksınız. Ankaralı televizyoncular sizin Başkent'e geldiğinizi nasıl olsa duyarlar ve de ekrana çıkartırlar.

Eh sanırız bu yazdıklarımızdan sonra İstanbul -Ankara arasındaki sanatçı trafiği biraz daha yoğunlaşacak galiba..

Tatlı yiyelim, ekrana tatlı çıkalım...

Ekranda gördüğünüz sanatçıların çoğu dostumuzdur.. Zaman zaman evlerine uğrar hal hatır sorarız. Dereden tepeden konuşur sizlere haber bulmaya çalışırız.

İşte geçen gün yolum Türk müziğinin ünlü bir sesinin evine düştü.. İçerisi sanki bir televizyon seti gibiydi. İstanbul televizyonunun yapımcıları yemeğe gelmişlerdi. Haliyle biz de katıldık gruba..

Yemekler yendi sıra pastaya geldi.. Ev sahibesi Türk müziğinin ünlü sesi bizden izin isteyip içeriye geçti. Biraz sonra da elinde bir pastayla geldi.. Pastanın üzerinde de ekranda sık sık yapımcı ve yönetmen olarak ismini gördüğümüz üç kişinin adı yazılıydı. Ve onlarda o gün orada ünlü sesin davetlisiydiler.

Kimbilir belki de "Tatlı yiyelim ekrana tatlı çıkalım" felsefesi ile bu ince espriyi düşünmüştü sanatcı hanım.. Ne dersiniz...

İki kişiye bir ayna

Bu da, Tülin Korman yönetimindeki Türk Müziği programının çekimi.. Az sonra ekrana çıkacak sanatçılar kuliste makyajlarını böyle tazelediler. Safiye Erdeğer ve Hayri Pekşen, aynı aynayı paylaşarak, zaman kazanıyorlar...

Makyaj odası

Füsun Önal, Güzin ve Baha, Hafta Sonu"nun harici çekiminde.. Sanatçının kaderidir bu.. Sinema gibi, televizyon çekimlerinde de, makyaj yapacak bir oda bile bulamazlar. Ama onlar çaresini bulmuşlar.. Kendilerini Sarıyer'e götüren otomobili makyaj odası yapıvermişler.

Tombala çekiyorlar sanmayın

Bu fotoğraf, Tülin Korman yönetimindeki Türk müziği programından önce çekildi. Resme bakıp da sanatçıları tombala çekiyorlar sanmayın. Bütün çabaları, boyunlarına uygun bir papyon kravat bulabilmek için.. Tülin Yakarçelik, elinde papyon dolu torbayla arkadaşlarına yardımcı olmaya çalışıyor. Az sonra herkes kendine göre bir papyon bulacak ekran karşısına çıkacak.

Baha'nın soyunma odası

Bu sahnelere İstanbullular hiç de yabancı değillerdir. Bir film çevrilirken, baş artistin bir köşede kıyafet değiştirdiğine çokça tanık olmuşlardır. Televizyonda da bu böyle oluyor. İşte Baha, az sonra çevireceği film için kıyafet değiştiriyor.

TV'nin canlı merdivenleri

Leblebici Horhor'un neden o kadar güzel olduğunu sanırız bu fotoğraf ispatlayacaktır. Bütün teknik ekip canla başla çalıştı da onun için... Hatta pencereye perde takmak gerektiğinde, merdiven bulunamayınca merdiven görevini, ekipteki pazusuna güvenen kişiler üstlendi.

Gitti Uğur Dündar geldi Ayşe Onarır

Bu Salı, Uğur Dündar'ın sunduğu "İşte Hayat" çizgisinde bir program gelecek ekranlara "TV MAGAZİN"... Sunuculuğunu da, "Sizin Seçtikleriniz"den ayrılan Ayşe Onarır yapacak

Röportaj: TANER DEDEOGLU

İŞİM ÇOK GÜÇ

Böyle diyor Ayşe Onarır... "Sizin Seçtikleriniz bir müzik programıydı. Oysa TV Magazin sosyal konuları da içine alan bir program olacak.. İşte onun için işim zor.. Ama herhalde, TV seyircilerinden ve basından gelen tenkitlerle, bu güç işin de üstesinden gelebilirim.."

BU Salı, yeni bir program daha geliyor ekrana... **"Magazin"** adını taşıyan bu program, sanırız çok televizyonsevere **"İşte Hayat"**ı, "Yaşadığımız Günleri" hatırlatacak.

Sözünü ettiğimiz her iki program da, Uğur Dündar'ın ekrana getirdiği yapımlardı.. Sunucu olarak bu programlarla Uğur Dündar büyümüş, bir anda milyonların sevgilisi olmuştu...

Derken Uğur ayrıldı televizyondan.Hepinizin bildiği nedenle...Televizyon çok sevilen bu programları ekranda yaşatmak istiyordu. Ama aynı adla ekrana getirmesine imkân yoktu..Haklıydılar da böyle düşünmekte..Çünkü "İşte Hayat" Uğur Dündar'ın ayrılmaz bir parçası haline gelmişti... Sonunda bir isim buldular programa, **"TV Magazin"** olsun dediler.

Uğur Dündar televizyon için yaptığı programlarını iki yapımcı arkadaşı ile birlikte hazırlardı.Oğuz Gündoğdu ve HüseyinKarakâş'la.UğurDündar'ın istifasından sonra sadece Oğuz Gündoğdu kalmıştı. Ve genç yapımcı istiyordu ki Uğur Dündar ile birlikte yaptıklarını tekrar ekrana getirsin, "İşte Hayat"ın boşluğunu doldursun, onun çizgisinde olan bir program hazırlasın...Yaptı teklifini.. Kabul edildi teklif ve çalışmalara başlandı..

Bu Salı günü **"TV Magazin"** ekrana gelecek..Çeşitli güncel magazin olaylarını bizlere yansıtacak.1975Güzellik Yarışması Halk Oyunları ekibimizin Fransa'daki başarısı programın temel direkleri olacak...

Herhalde şimdi düşünüyorsunuzdur? Bu programın sunucusu kim olacak diye..

BİR SUNUCU ARANIYORDU..

Doğrusu bu ya, bu programı hazırlayan ekip de bunu uzun uzun düşündü. Kolay mı, magazin programlarını TV izleyicilerine biraz da Uğur Dündar sevdirmişti...Uğur Dündar ayarında bir sunucu bulmaları ise şimdilik imkânsızdı. Eğer, sunucu olarak ekrana bir erkek çıkartırlarsa TV seyircisi hallyle erkek sunucuyu Uğur Dündar ile mukayese ederler, bu da ne kadar iyi olursa olsun erkek sunucunun aleyhine olurdu...Öyleyse sunucu koltuğuna bir erkeği değil, bir kızı oturtmalıydılar..

Ama kimi?..

Önce yeni kız sunucular üzerinde durdular..Ama cesaret edemediler bir programın sorumluluğunu tecrübesiz bir gence vermeyi...Sonra aklıllarına Ayşe Onarır geldi..

Neden olmasındı..

Dört ay, dört programda **"Sizin seçtikleriniz"**i başarıyla sunmamış mıydı?..Hem bu yıl "Sizin Seçtikleriniz" Ayşe Onarır'a görev vermemişti. Boştaydı...

Önce tekliflerini yaptılar Onarır'a...Bir an düşündükten sonra teklifi kabul etti. Bir deneme filmi çevrildi..Netice başarılıydı.."TV Magazin"in sunuculuğunu pekâlâ yürütebilirdi Ayşe Onarır...Şimdi geriye bir iş kalıyordu. Ayşe'yi TV Kültür Şubesi'ne transfer etmek..O da oldu ve Aşye Onarır, Uğur Dündar'dan boşalan koltuğa kuruldu...

"YENİ İŞİM ESKİSİNDEN DAHA ZOR"

Bu satırların yazıldığı anda, durum böyleydi..Ama sonraki günlerde ne olur bilemiyoruz.

Belki son anda, Ayşe'yi sunuculuk koltuğunda göremeyebiliriz..Çünkü TV'de herşey'in son anda kesinlik kazandığını onca tecrübeden sonra biz de anladık..

Ayşe Onarır yeni işinin eskisinden çok zor olduğunu gizlemiyor. Hatta açık açık söylüyor...

-"Daha önce sunduğum Sizin Seçtikleriniz müzik üzerine kurulmuştu." diyor. **"Oysa bu program içinde sosyal konular bulunan bir magazin programı. Bu nedenle, sunuş tarzımı değiştireceğim. Müzik programını sunan bir genç kızdan çok, bir magazin programı sunucusu olmaya çalışacağım..İşte onuniçin de çok heyecanlıyım.**

Eğer ilk programımda bazı hatalarım olursa, seyircilerim bunu ilk acemiliğime versinler ve lütfen beni ikaz etsinler..."

Aşye Onarır'ın bir magazin programı, hele hele, Uğur Dündar'ın İşte Hayat'ı janrında bir magazin programı sunucusu olduğu duyulunca, "Gitti Uğur, geldi Ayşe Onarır" denmeye başlandı Başkent'in sanat çevrelerinde..Ama Onarır bunu kesinlikle kabul etmiyor:

-"Ben Uğur Dündar Beyle halef selef değilim," "Olmak da istemem.. Uğur Bey takdir ettiğim bir sunucudur...Aynı tür bir programın sunuculuğunu yapmama rağmen kendimi onun yerini almış kabul etmiyorum ve zaten almama da imkan yok..."

"TV Magazin"in ilkini, bu Salı izleyeceğiz..Yirmi günde bir ekrana gelecek..

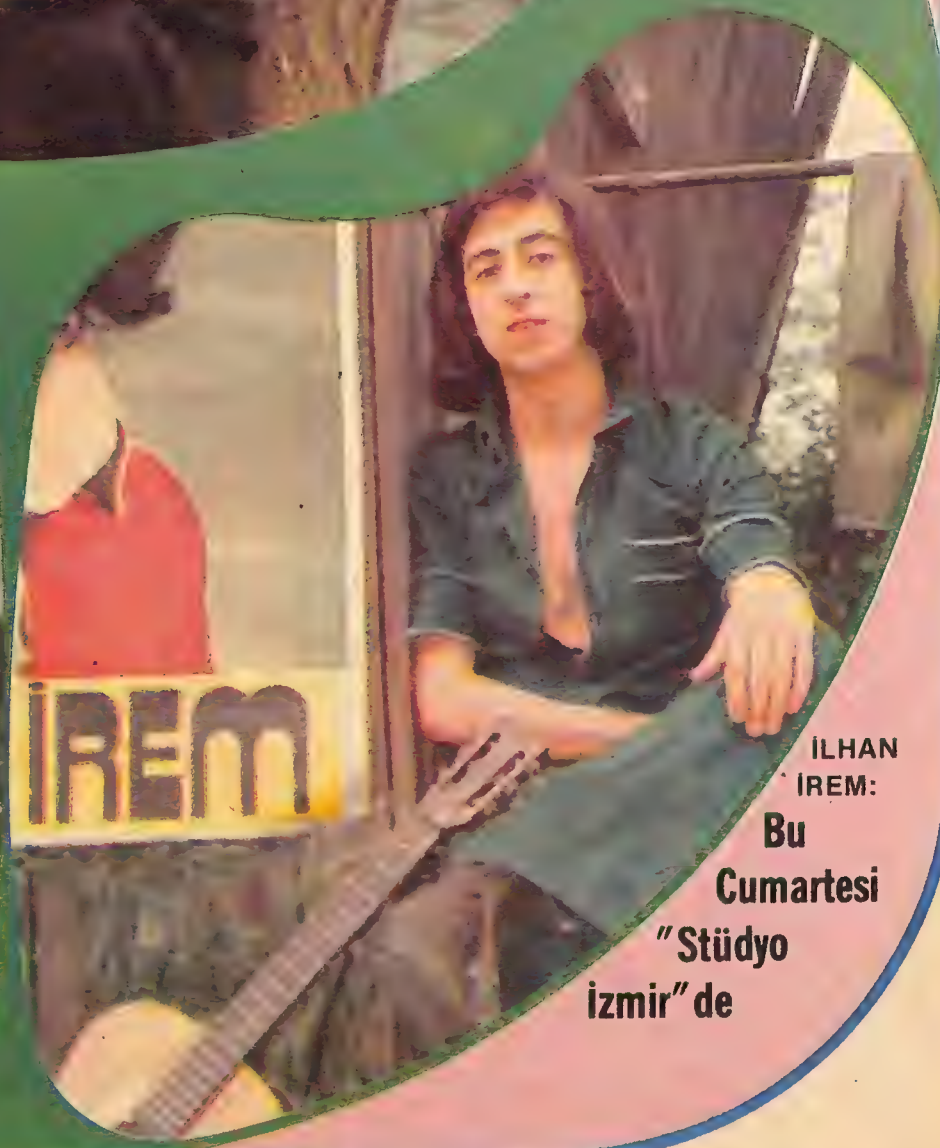
Ve eğer ilerleyen günlerde bir aksilik çıkmazsa programı Ayşe Onarır sunacak...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

FATMA GİRİK:
"Yaprak Dökümü"
filminde
bu Salı ekranda

DANNY KAYE - BARBARA BATES
"Müfettiş"
filminde



İLHAN İREM:
Bu Cumartesi
"Stüdyo İzmir"de

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.30 ..... DALDAN DALA
19.05 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL
21.05 ..... BİR KONSER
21.35 ..... JANE EYRE
22.30 ..... SPOR STÜDYOSU
23.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMKİLER

Tatlı Kahramanlar' ın yeni serüvenleri...

Geçtiğimiz sezon ve yaz aylarında da tekrarlarını izlediğimiz "Tatlı Kahramanlar" yeni sezona isim değiştirerek ve yeni serüvenleri ile geliyorlar.

Ünlü karikatürist Hanna Barbara'nın yarattığı çizgi tipler yine küçük büyük bu programın tiryakilerinin bir hafta sabırsızlıkla beklediği programlardan biri olacak... Zaman zaman Tırmık, Akıllı Bıdık, Bıcırla Gıcır ve Yogi'ye yeni dostlar da katılacak...

18 30
DALDAN DALA

Ankara 52 yıl önce başkent olmuştu...

Küçük ve genç seyirciler için magazin konularının yer aldığı bu programda Ankara'nın başkent oluşunun 52. yıl törenlerine ve kenti tanıtıcı görüntülere geniş yer veriliyor. Programın diğer bölümünde ise yazın çeşitli işlerde çalışan, kışın ise kazandığı paralarla eğitimlerini sürdüren Gediz'in Muratdağı kasabası çocukları ekrana getirilecek. Ankara Televizyonu Çocuk Şubesi yapımcılarından Tülin Oral'ın hazırladığı programı geçen yıl olduğu gibi Kâzım Akşar sunacak...

19 05
İNSAN AVCISI

Belalar Dave' i adım adım izliyor...

Biri geçtiğimiz kış, diğeri geçen hafta yayınlanan iki serüveni ile Dave'i sessiz, kendi halinde ve sağlam karakterli bir kişi olarak tanıdık. Onun bütün amacı babasına yardımcı olmak ve dörtkişilik ailesi ile mutlu, fakat sessiz bir hayat sürmektir.. Ama sarışın dev Dave'in alın yazısıdır bu. Bir takım cinayetler işlenir, soygunlar yapılır. Sonunda genç adam ister istemez olaylara karışmak ve suçluları birer birer yakalayıp adalete teslim etmek zorunda kalır.

Bugün izleyeceğimiz serüven **"Bir Karnaval Hikâyesi"**nde de öyle olacak. Gangasterler bir cinayet işlerler. Cinayeti bir kadın görmüştür... Zavallı kadını takip etmeye başlarlar.Amaçları olayın tek görgü tanığını ortadan kaldırıp, suçtan sıyrılmaktır. Ama işler sandıkları gibi yolunda gitmez. Daha bir çok cinayet işlemek zorunda kalırlar. Sarışın dev bu cinayetler zincirine yine tesadüfen karışır. Artık suçluları bir bir yakalayıp adalete teslim etmek zamanı gelmiştir..

20 35
BİR BELGESEL

Şu sigaranızdaki tütünün öyküsü

Bu akşam bir belgesel program içinde zararını bile bile tüttürdüğümüz tütünün tarladan dudaklarımıza kadar katettiği yolu bölüm bölüm görüntüleri ile izleyeceğiz.

Keyif verici bir bitki olan tütünün doğum yeri Orta Amerika'dır. Antil adalarından biri olan Tobago'ya uğrayan Kristof Kolomb'un gemicilerinden biri buradan aldığı bir tütün örneğini ilk kez Avrupa'ya getirmişti. 1511 yılından itibaren bu madde bütün Portekiz ve İspanyol limanlarında tanınmıştı. Fransa'nın Lizbon'daki elçisi bu bitkiden ilk kez nikotini çıkarma ve tıp alanında kullanma başarısını elde etti. Böylelikle ilaç olarak Fransa'ya da giren tütün süratle bütün Avrupa ülkelerine yayıldı.

Tütün, 19. yüzyılda büyük bir endüstri haline geldi. Önceleri puro ve çubuklarda kullanılan tütün, bu yüzyılın sonlarında sigara olarak da kullanılmaya başlandı. Kısa zamanda keyif verici yönü ile geniş alıcı bulmaya başlanınca, bir çok ülkede devlet üretimine ve yapımına tekel idareleri ile el koymak zorunda kaldı. Bazı ülkelerde ise özel sektörün imâl etmeye devam ettiği tütün ürünlerine yüksek vergiler konuldu.

Tütün, yurdumuza 17. yüzyıl başlarında girmiştir. Osmanlı İmparatorluğu zamanında tütüne sık sık ağır yasaklar konuldu. Hatta 1861 yılında önemli miktarda ekici bir ülke tanındığımız sıralarda tütün ekimi yasaklanmıştı. 1874'de tekrar ekimine izin verilen tütün 1884'de devletin bir yabancı şirketle ortak olarak kurduğu bir kuruluş tarafından satın alınmaya ve işlenmeye başlamıştı. Cumhuriyet'ten sonra ise Tekel İdaresi tarafından tütün sigara, puro ve pipo tütünü olarak imâl edilmeye başlandı.

Bugün dünyada en çok tütün yetiştiren ülkeler Amerika, Çin, Türkiye, Brezilya, İtalya, Yunanistan, Fransa, Endonezya ve Malaya'dır.

Tütün fidanı 80-100 cm. uzunluğundadır. Hafif kokulu büyük yaprakları yeşilken toplanarak kurutulur ve çeşitli işlemlerden geçtikten sonra cinslerine göre ayrılarak çürümeye bırakılır. Her yıl açılan tütün piyasalarında üreticiler yetiştirdikleri tütünleri Tekel İdaresine veya yabancı şirketlere satarlar.

21 35
JANE EYRE

Jane Eyre için huzur dolu günler yakın mı?

Charlotte Bronte'nin yazdığı eser, aynı adla BBC tarafından dünya klâsikleri dizilerinden biri olarak ekrana aktarıldı. Bugün beş bölümden oluşan dizinin ikinci bölümü yayınlanacak.

Jane Eyre, küçük yaşta anne ve babasız kalmıştır. Zengin bir ailenin yanına evlâtlık olarak verilen talihsiz kız, evin şımarık çocukları taarfından sürekli olarak horlanır. Kâbuslarla dolu kötü günler geçirmektedir.

Artık küçük kız bir yatılı okula yerleştirilir. Evdeki şımarık kızların zulmünden kurtulmuştur ama, burada da istediği ortamı bulamamıştır. Bir yetimhanenin yüksek tavanlı geniş odalarla dolu havası ona sıkıntı vermeye başlar. Jane Eyre hiç ısınamadığı bu yuvasında da arzuladığı huzura kavuşamamıştır...

Jane Eyre kötü günlerin bittiğini zannetmektedir. Ne yazık ki burada da arkadaşları ona kötü davranırlar. Bir gün kuruma Rochester adında dul bir adam gelir ve çocuklarına bir mürebbiye aradığını söyler. Ona Jane'i tanıştırırlar. Adam son derece soylu ve katı İngiliz kurallarına bağlı bir kişidir. Jane Eyre'yi mürebbiye olarak evine alır. Adam sertliğine rağmen, genç kızın çocukları ile olan ilişkisi gözünden kaçmaz. Fakat aslında Jane silik bir insandır.

Çocukların sayesinde Rochester genç kızı tanır ve ona karşı bir ilgi duymaya başlar...

22 30
SPOR STÜDYOSU

Haftanın spor olayları...

Yaz sezonunda tatile itibar etmeyen TV'nin tek spor programı hiç yorgunluk hissetmeden yayınını sürdürüyor. Bu hafta başında da geçtiğimiz Cumartesi ve Pazar günleri çeşitli kentlerde karşılaşan Türkiye Ligi takımlarının mücadeleleri görüntüleri ile ekrana getiriliyor. Ayrıca maçlarla ilgili yorum ve röportajlar da yayınlanacak konular arasında yer alıyor.

"Spor Stüdyosu" futbol sezonu sonunda minikler arasında Londra'da yapılacak Küçükler Penaltı yarışması için Türkiye temsilcisi seçmelerine de görüntüleri ile devam edecek. Lig maçlarından önce seyirci önünde yapılan Küçükler Arası Penaltı Yarışmalarında birinci olan küçük yarışmacı yaz başında Wembley Stadı'nda İngiliz Futbol takımlarından birinin ünlü kalecisine penaltı atarak yurdumuzu temsil edecek.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Oyun Havaları
08.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
08.30 Bayram Sohbeti
08.40 Klâsik Sazlardan Oyun Havaları
09.02 Eski Bayramlar
11.01 Radyo Oyunu
12.10 Bayram Şenliği (Özel Eğlence Programı)
13.15 Türk Halk Müziği
14.02 Hafif Batı Müziği (Türkçe Tangolar)
14.15 Türk Sanat Müziği Bayram İstekleri
14.45 Valsler ve Polkalar
15.01 Türk Halk Müziği (Açıklamalı Bayram Programı)
15.30 Saz Eserleri (Dini Müzik)
16.05 Sevilen Eserler (Hafif Batı Müziği)
17.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
17.30 Türk Halk Müziği Özel Programı
19.35 Seçim Konuşmaları
21.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
21.30 Bayram Türküleri
22.02 Solistler ve Orkestralar
22.45 Oyun Havaları
23.10 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.40 Çok Sesli Koro

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Bir Solistten Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Anılarla Fıkralarla Bayram
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Erkekler Topluluğu
19.35 Seçim Konuşmaları
21.30 Hafif Batı Müziği
22.00 Bir Solistten Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bir Solist Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Oyun Havaları
08.02 Türk Sanat Müziği
08.30 Türk Halk Müziği
09.02 Bayram Özel Programı
10.01 Arkası Yarın
11.01 Radyo Oyunu
12.10 Bayram Şenliği Özel Eğlence Programı
13.15 Türk Halk Müziği
14.02 Hafif Batı Müziği
14.15 Türk Sanat Müziği Bayram İstekleri
15.01 Türk Halk Müziği Bayram Türküleri
15.30 Valsler ve Polkalar
15.45 Saz Eserleri
16.05 Sevilen Sesler Hafif Batı Müziği
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Türk Halk Müziği
17.30 Gençler İçin
19.35 Seçim Konuşmaları
21.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.10 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.40 Çağdaş Türk Sanat Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Dünden Bugüne Dini Bayramlar
10.15 Bir Solistten Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
11.30 İki Solistten Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
17.00 Yurttan Sesler Topluluğu
17.30 Anıların Müziği
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Faasıl Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.35 Seçim Konuşmaları
21.00 Bir Solistten Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
22.45 Bayram Armağanı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bir Solist söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
15.30 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Derleme
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWIS
18.30 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.55 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.30 ..... DENİZ KUŞLARININ KRALI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... TV MAGAZİN
21.10 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
21.45 ..... TV'DE SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JERRY LEWIS

Çizgi Jerry Lewis hoşunuza gitti mi?

Yeni program döneminde çizgi filmlerin sayısında hayli artış var. Hemen hergün küçük seyirciler için çizgi filmler yayınlanıyor. Ayrıca Telespor ve Hafta Sonu gibi gündüz programları içinde de çeşitli çizgi filmlere rastlanıyor. Geçen haftadan itibaren yayınlanmaya başlayan Jerry Lewis Show özellikle küçüklerin beğenisini kazandı sanırız.

Bu akşam da çizgi Jerry Lewis çeşitli kılıklara girerek olmadık serüvenlerle küçük seyircileri güldürmeye çalışacak.

18 30

YAŞAMA KAVGASI

İngiliz BBC yapımı olan belgesel dizi iki yıla yakın bir süredir ekranlarımızda yayınlanmaya devam ediyor. Konu olarak seçtiği doğadaki canlıların yaşamları ve özellikleri seyirci tarafından ilgi ile izleniyor.

Bu akşam, doğadaki canlıların yaşantılarını konu alan dizinin adı "Bu Kez Bir Başka Dünyadan."

Bakalım bu başka dünyadan ne görüntüler gelecek ekrana...

18 55
ÇOCUK VE ARKADAŞI

İşte çocuk dizisi diye buna derler

Geçen yayın dönemi sona erince en çok üzülünen ve aranan dizi "Çocuk ve Arkadaşı" olmuştu. Duygusal yönü olması, sürükleyici serüvenlerle küçük seyircilere verdiği ders ve eğlendirici niteliği ile dört dörtlük bir çocuk programı olan "Çocuk ve Arkadaşı" ekranlara dönüşü ile küçükleri olduğu kadar büyük seyircileri de sevindirdi.

"Tayfun" adını taşıyan bu akşamki bölümde "Ben"in serüvenlerini izlemeye devam edeceğiz. Mark'ların bekçilik yaptığı millî parka bir aile piknik için gelir. Ailenin çocukları ile Mark hemen arkadaş olurlar. Sehirden gelen aile ayısı olan bir çocukla, kendi çocuklarının arkadaşlık yapmasını hoş karşılamamaktadırlar. Öyle ya, hiç çocuklar ayı ile birlikte oynarlar mı? Ama bu kendini beğenmiş aileye Ben öyle bir ders verecektir ki... Günlük güneşlik olarak başlayan gün, umulmadık bir şekilde değişir. Meteoroloji ilgililerinin bile bildirmekte geç kaldıkları bir tayfun hızla millî park çevresini etkisi altına alır. Mark yanına sevimli ayısı Ben'i de alarak ormanda mahsur kalan ve büyük tehlike içinde bulunan ailenin yardımına koşarlar..

20 35
TV MAGAZİN

Bakalım "İşte Hayat"ın yerini tutabilecek mi?..

Uğur Dündar'ın TV'den istifa etmesinden sonra, hazırlamakta olduğu "İşte Hayat" programının boşluğu hissedilmişti. Bunu dikkate alan ilgililer aynı türde bir programın hazırlıklarına giriştiler. Bu programın yapımını da Uğur Dündar'la birlikte çalışan Oğuz Gündoğdu üstlendi. Genç yapımcı, geçen sene izlediğimiz çizgide olacak olan programında oldukça iddialı. Bakalım TV Magazin "İşte Hayat"ın yerini tutabilecek mi?

Programın konuları arasında Darülaceze Sorunu, Türkiye Güzellik Yarışması, Fransa'da yapılan Halk Oyunları Yarışmasında birinci gelen halk oyunları ekibi var.

Geçtiğimiz yıllarda Uğur Dündar'ın denediği "Gizli Kamera" oyunu da programda yer alacak. Yalnız bu şaka bölümünde eskisine oranla daha yumuşak davranılacağı ve oyuna bilmeden katılanların rencide edilmeyeceği belirtiliyor.

Programın bir de müzik bölümü var. Bu bölümde de aylarca müzik listelerinde birinci sırada kalan "Ayrılık Rüzgârı" adlı parça ile Alpay ekrana gelecek...

21 10
TÜRK HALK MÜZİĞİ

İzmir TV'sinde ilk toplu halk müziği programı...

Bu akşam İzmir Televizyonu stüdyolarında hazırlanan ilk Türk Halk Müziği toplu programı geliyor ekrana. İzmir Radyosunun 25 kişiden oluşan Türk Halk Müziği topluluğunu Durmuş Yazıcıoğlu yönetti. Prodüktörü ise yine İzmir Televizyonundan Ümit Gürsan. Programın sunucusu ise İdil Öztamer.

Stüdyoda üç buçuk saatte tamamlanan programın anonsları önceden çekildi. Kamera karşısına gelen sunucu İdil Öztamer programda yer alan sekiz türkünün anonsunu peş peşe yaptı. Daha sonra montajla bu anonslar programa, türkülerin başına eklendi.

Programa İzmir Radyosu Türk Halk Müziği sanatçılarından **Nimet Oğuz, Mürüvet Akkaraca, Serpil Kaya, Meryem Ün, Hale Gür, Kıymet Unutma, Zeki Oğuz, Ahmet Çubukoğlu, Toygun Dikmen, Ziya İzgin, Ahmet Günday, Özcan Özgen** ve **Mevlüt Dede** katıldı.

Sazlar ise **Yılmaz İpek, İbrahim Karataş, Şerafettin Civelek Nejat Batıgün, Alâaddin Seçgel, Mehmet Darıdere, Necdet Mahir Ün, Nihat Kaya, Kemal Kırmızı, Salih Urkan** ve **İbrahim Dallıkavak**'dan oluşuyor.

NELER DİNLEYECEĞİZ

İzmir TV'si tarafından hazırlanan bu toplu programda solistlere de yer veriliyor. Müzik programının akışı şöyle.

Çetin Bozanalan'dan alınan bir İzmir türküsü, **"Bir ateş ver cıgaramı yakayım. Sen ballan geç ben boyuna bakayım."** Hüseyin Yakıcı'dan alınan bir Gaziantep türküsü, **"Bahçelerde zerdali, benim yarim gül dalı."** Bir Silifke türküsü. **"İndim geldim Silifke'den buraya. Hep güzeller dizilmiş sıraya."** Yılmaz İpek divan sazı ile Aydın'ın Koca Arap Zeybeği'ni çaldıktan sonra ekranda Mevlüt Dede bir Dinar türküsü ile karşımızda olacak. **"Hatçam çıkmış gül dalına, Güller konmuş Hatçamın gerdanına".** Nimet Oğuz Hamit Cine'den alınan bir Burdur türküsünü sunuyor. **"Evlerinin önü iğde dalları, Boyun eğmiş hakka yalvarı."**

Korodan izlenecek iki türkü ile program sona eriyor. **"Gemim var salıverin engine, Şimdi de rağbet güzel ile zengine.** Bu Aydın türküsünden sonra Konya'dan bir türkü var listenin sonunda. **"Kahvenin önünden gelir geçersin, Lavanta kokuları sürer sürersin."**

21 45
TV'DE SİNEMA

Eser : Reşat Nuri Güntekin
Yapım : Memduh Un
Senaryo : Orhan Kemal
Oynayanlar: Ediz Hun Fatma Girik Cüneyt Gökçer Semiramis Pekkan

YAPRAK DÖKÜMÜ

Bu hafta Reşat Nuri Güntekin imzasını iki değişik yerde görüyoruz... Bunlardan ilki Sarıpınar 1914, diğeri ise yerli sinema da **'Yaprak Dökümü'** adlı filmde.

"Yaprak Dökümü", Reşat Nuri Güntekin'in ünlü romanından beyazperdeye uygulanmış. Reşat Nuri toplumumuzu kendine göre kesitler alarak inceleyen bir yazardır. Hatta zaman zaman hicvettiği de görülür.

Orhan Kemal, "Yaprak Dökümü"nün senaryosunu yazmış, Memduh Ün ise sinemaya uygulamış... Hem de iyi bir teknikle, sağlam bir yapıtla... Ediz Hun filmle ilgili sorularımızı **"Severek oynadığım, gerçekten iyi bir yapımdır"** diyerek cevaplandırıyor.

Namusuyla yaşamış, artık yaşlanmış, emekliliğine az kalmış bir memur düşünün. Bütün uğraşı evidir artık onun... Çocukları vardır, karısı vardır, ay başlarını kimseye borçlanmadan getirme gibi bir çabası vardır. Ama çocukları... Artık yavaş yavaş toplumda düşünceler değişmeye başlamıştır... Evin çocukları romanda değişik düşüncelerin ifadesidir... Büyük kız babası gibidir... Aldığı terbiyeden, babasına çok benzer, biraz da romantiktir...

Diğer kızlar Allah vermesin haşarı mı haşarı... Onlar ablalarının tam tersi gezmek, eğlenmek, partilere gitmek isterler. Ama onlar da bilirler ki bütün bunlar iyi giyim iyi bir çevre ve parayla olur... Hattâ hattâ bir gün evde parti verebilmek için annelerine kolyesini bile sattırırlar...

Baba çok konuşur, çok söyler fakat bir türlü dinletemez. Kızlar almış başlarını gidiyorlardır. Büyük kız kendine göre biriyle evlenerek çareyi evden uzaklaşmakta bulur. Mahallede dedikodular başlamıştır artık. Cumbalar konuşmaya başlar.... Yeni akımın verdiği heyecan olsa gerek kızlardan biri zengin sandığı biriyle yaşamaya başlar. Oğlan hepsinden başka bir âlemdir... Olaylar büyür, gelişir ihtiyar adamda düğümlenir... Ama yaşlı bünye bütün bunlara ne kadar dayanacaktır.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ESİN
18.25 ..... GÖK KUŞAĞI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... PANAROMA
21.35 ..... BİR KONSER
22.05 ..... SİHİRBAZ
22.45 ..... HABER PROGRAM
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ESİN

Altı haftalık bir dizi

"Esin" yerli ve yabancı filmlerden oluşan bir çocuk programı. Geçen hafta ilk bölümünü izlediğimiz dizi altı ayrı bölümden oluşuyor. Bugün yayınlanacak olan bölümle beş duyu organları ile ilgili bilgiler görüntülerle verilmeye devam ediliyor. Programın ikinci bölümünde ise küçük seyirciler hayvanat bahçesinde küçük bir gezinti yapacaklar. Bu gezide, hayvanat bahçesinde bulunan çeşitli hayvanlar tanıtılacak.

18 25
GÖKKUŞAĞI

Bu da dış kaynaklı çocuk filmi magazini

"Gök Kuşağı" çocukların ve gençlerin geçen yıldan tanıdıkları bir magazin programı. Çeşitli kaynaklardan elde edilen ilginç magazin konuları küçük seyircilerin ve gençlerin ilgisini çekecek biçimde bir araya getiriliyor. Bu gün yayınlanacak olan bölümde Kukla tiyatrosu, yaylı ayak,iki ayı ve açık deniz tekneleri konu edilecek.

20 00
PANAROMA

Panaromanın ilk konusu her yönüyle haşhaş

Bu akşamdan itibaren ayda bir yayınlanması öngörülen yeni bir güncel program başlıyor. Her ay, önceden seçilen bir konunun derinlemesine ele alınacağı programın bugün işlenecek konusu haşhaş olacak

Programa katılan konukların yanısıra, çeşitli röportajlar ve konuyu aydınlatıcı çeşitli görüntüler de programda yer alacak.

Haşhaşın önemi ve tanıtımı yapıldıktan sonra, dünyada haşhaş üretimi, haşhaştan elde edilen ürünler, afyon sorunu ve doğurduğu ekonomik, politik ve toplumsal sorunlar, dünyada uyuşturucu madde kaçakçılığı, Türkiye'nin uyuşturucu madde kaçakçılığında dünyadaki yeri ve Türkiye ile Amerika arasındaki afyon sorunu, haşhaş üreticileri ile yapılan röportajlar ekrana getirilecek. Programı Eğitim Yayınları Şubesi prodüktörlerinden Yavuz Tarakçıoğlu hazırladı.

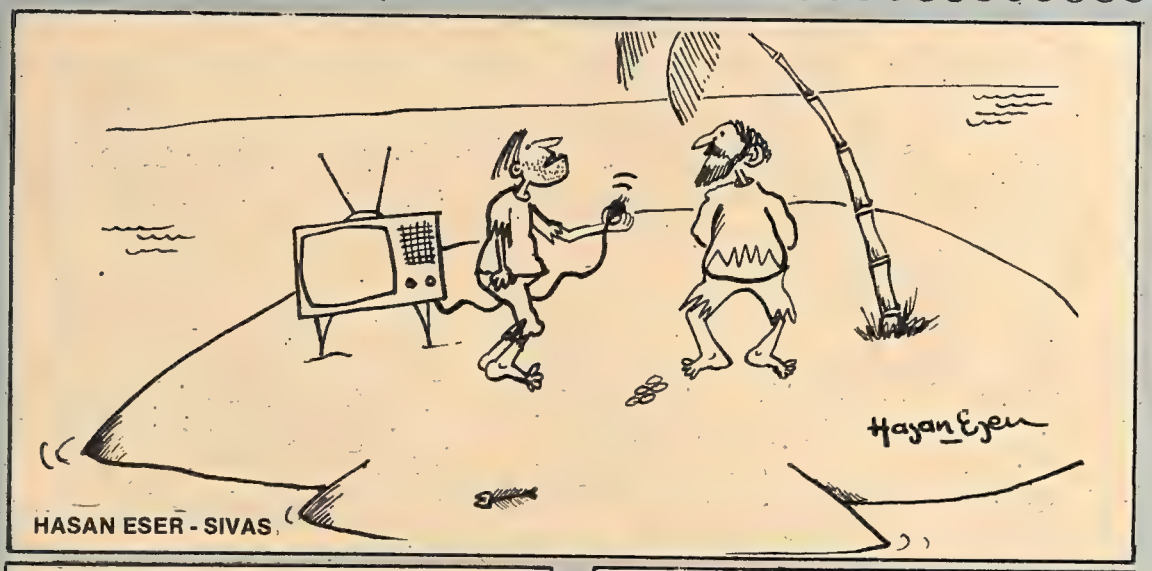
21 35
SİHİRBAZ

Kim öldürdü sihirbazın sevgilisini?

Ekranlarımızın yeni dizisi **"Sihirbaz"** esrarengiz bir ölüm olayı ile bu akşam ikinci kez ekranlarda olacak.

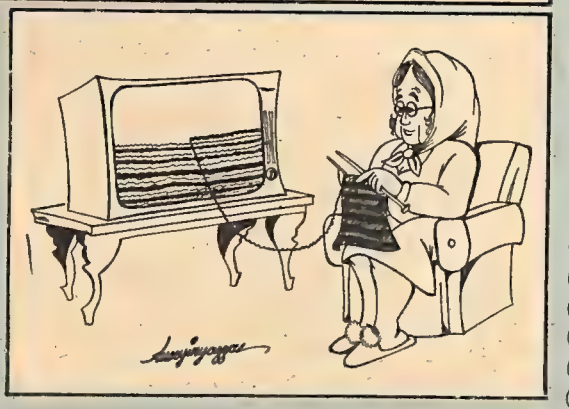
Anthony Blake, sihirbazlık malzemeleri dolu arabası uçağı ve dostları ile yine kent kent dolaşıyor. Bu akşam izlenecek olan serüveninde ise yine bir zengin Amerikan kentinde iş başındadır. Sihirbazlık gösterileri ile muhteşem gazinoların zengin müşterilerini heyecan içinde bırakıyor.

Ama bir kötü haber Anthony Blake'i yıkacaktır. Sevgilisi Joanna Marks'a bir araba çarpmış ve anında ölen güzel kızın cesedini de alarak ortadan kaybolmuştur. Tony, işini gücünü bırakarak, sevgilisinin cesedini ve arabanın sahibini aramaya koyulur. Ama işin içinde başka işler de vardır. Güzel Joanna sanıldığı gibi bir trafik kazasının kurbanı olmamıştır. Sihirbaz, bütün hünerini kullanarak, sevgilisi Joanna Marks'ın ölümünü örten esrar perdesini yıkmaya çalışacaktır.



HASAN ESER - SIVAS

— BENCE BU MODERN BİR KONSERVE



YAŞAMA KAVGASI

CEVAT ÖZER - İSTANBUL

TRT 1

07.40 Türk Halk Müziği Oyun Havaları
08.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
08.30 Türk Halk Müziği Özel Programı
09,02 Bayram Eğlenceleri
10.01 Arkası Yarın
11.01 Radyo Oyunu
12.10 Bayram Şenliği Özel Eğlence Programı
13.15 Türk Halk Müziği Bayram İstekleri
14.45 Çok Sesli Koro
15.01 Türk Halk Müziği
15.30 Hafif Batı Müziği
15.45 Saz Eserleri Dini Müzik
16.05 Bayram İçin Seçtiklerimiz
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Türk Halk Müziği
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.35 Seçim konuşmaları
21.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
21.30 Hafif Batı Müziği
21.50 Oyun Havaları
23.10 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.40 Valsler ve Polkalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Bir Solistten Şarkılar
10.00 Hafif Müzik
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Lâtin Dünyasından Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.35 Seçim Konuşmaları
21.00 Bir Solistten Şarkılar
21.15 TRT Konseri
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bir Solist söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
13,00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
22.00 Caz Albümü
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın

10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi

16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.30 Seçim Konuşmaları
20.15 Türk Halk Müziği
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Bir Solistten Türküler

10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 İki Solistten Şarkılar
14.30 Kağıttan Füzeye
15.00 Türk Müziği
15:30 Çağdaş Türk Sanat Müziği

18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 Bir Solistten Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri

09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
1300 Haftanın Topluluğu

14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz-Topluluklarımız
16.30 Konser Saati

17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm

19.00 Pop 75
20.00 Plâk Dolabından
21.00 Haftada Bir

24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
17.55 ..... TATLI CADI
19.10 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İSTANBUL
21.30 ..... STÜDYO İZMİR
22.30 ..... TV'DE SİNEMA

15 00 HAFTA SONU

Siz olsaydınız ne yapardınız?..

Ekranlardan her Cumartesi bu soruyu duyacağız, **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"** Hafta Sonu programı içinde her hafta yayınlanacak olan güldürü yönü ağır basan, gerçek olaylardan esinlenerek hazırlanan bu dizide, Levent Kırca, Enis Fosforoğlu ve konuk sanatçıları izleyeceğiz. Mehmet Deniz'in yaptığı bu dizinin metinlerini sanatçılar yazıyorlar. Geçen hafta izlediğiniz gibi, işlenen konu ile ilgili ropörtajlar da aralara serpiştiriliyor.

Yapımcılar bu dizinin çekiminin çok zevkli olduğunu ve zaman zaman başlarından komik olaylar geçtiğini belirtiyorlar. Geçenlerde program ekibi Ankara sokaklarında dolaşıyor, **"Kıskançlık"** konusunda hazırlanan programın ropörtajlarını hazırlıyorlardı. Spiker bir ara elindeki mikrofonu, yolcu almakta olan şehirlerarası otobüsün şoförüne uzattı: **"Kıskançlık hakkında ne düşünüyorsunuz?"** diye sordu. Cevap çok güzeldi. **"Valla otobüsün içi çok sıcak. Kimsenin üşüyeceğini sanmıyorum.."**

Bir keresinde de Çankaya 'da yalnız başına yürüyen genç bir kadına aynı soruyu yönelttiler. Nereden çıktığı belli olmayan kadının kıskanç kocası spiker ile kameramanın üstüne öyle bir yürüdü ki, selâmeti kaçmakta buldular. İşte "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" dizisi böylesine zevkli ve olaylı olarak hazırlanıyor.

Güncel konuların işlendiği Hafta Sonu programlarında her zaman olduğu gibi Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müzigi ve Türk Hafif Müziği'ne de yer veriliyor.

17 55 TATLI CADI

Oyuncak ayı, ortalığı karıştırdı...

Bu akşam Darrin'lerde yine şenlik var. Darrin'in anne ve babası torunları Tabatha'yı görmeye gelecekler. Onlar gelirken Endora durur mu, o da var tabii... Darrin'in annesi Phyllis'in küçük bebeğe bir oyuncak ayı aldığını gören Endora, aynısından bir ayıyı da o ortaya çıkarıverir. Tesadüfün böylesi de olur mu diyeceksiniz. Karşıdaki bir cadı, hem de biraz kıskanç cadı olursa, bir anda oyuncaklar çiftleşiverir haliyle... Üstelik Endora kendi ayısına bir okus pokus daha yaparak dans eden ayı yapıvermiştir. Küçük Tabatha bu oyuncağa bayılır. Darrin'in babası ise, olayı bir başka yönden almıştır. Eğer Endora ile ortak olur da dans eden ayıların üretimine geçerse, büyük paralar kazanması işten bile değildir. Hemen oyuncak ticareti yapan Mr. Hockstedder'i bulur gelir.

Oyuncakçı büyük miktarda dans eden ayı almak istemektedir. Ama evde her kafadan bir ses çıkar, adam şaşırır. Sonunda bu evdekilerin hepsinin kontak olduğuna inanarak çıkar gider. Tabatha ise halinden memnundur. Oyuncak ayısını seyretmekten uyku saatini kaçırmıştır. Darrin ise kayınvalidesini sevmemekle birlikte, armağanı olan ayıya kızı gibi bayılmıştır. Samantha küçük bir hareketle dans eden ayıya ninni söyletmeye başlar. Böylece küçük Tabatha ve babası derin bir uykuya dalarlar...

19 10 UZAY 1999

Alfa Ay üssünde tehlike var...

Geçtiğimiz hafta başlayan "Uzay 1999" dizisinin sanırız bir çoğunuz beğenmiştir. Ayda bulunan Alfa Üssü'nde bir patlama ile başlayan olaylar gelişmekte ve heyecanlı serüvenler olarak ekrana yansımaktadır. Bugün yayına girecek olan ikinci bölüm "Arkadaş" adını taşıyor.

Alfa Ay Üssü ilgilileri nereden geldiği belli olmayan zayıf sinyaller almaya başlarlar. Sinyalin kaynağı süratle araştırılmaya başlanır. Bütün geliştirilmiş ve modern cihazların devreye sokulmasına rağmen, olumlu sonuca varılamaz. Durumu üs komutanı Koenig'e bildirirler. Bu sırada ani bir ses üssü çınlatır. Birisi yardım istemektedir. Keonig ve arkadaşları nereden geldiği anlaşılmayan bu sesi araştırmaya koyulurlar. Ama ortaya bir gerçek çıkmıştır. Karşılarında kim olduklarını bilmedikleri, fakat çok güçlü olduğundan kuşkuları bulunmadığı biri vardır...

20 35 İSTANBUL 1

Seçimin kuşa çevirdiği program tekrar ekrana geliyor...

Bu akşam çeşitli sosyal yönleri ile İstanbul'u tanıtmayı amaçlayan dizinin ilkini ikinci kez, fakat yayınlanmayan yönleri ile birlikte izleyeceğiz. Hatırlayacaksınız, yaz ayları içinde bu dizi, program yokluğundan alel acele yayına sokulmuştu. Ancak seçim yasakları nedeni ile programın bir çok bölümü sakıncalı görülerek kesilmişti. Bu nedenle İstanbul Televizyonu yapımcılarından Sema Okay tarafından hazırlanan dizi, ilk yayınlanışında seyirciye fazla bir şey veremedi.

Bu akşamdan itibaren, her hafta "İstanbul" dizisini sürekli olarak izleyeceğiz. İstanbul sorunlarını konu alan dizide çeşitli ropörtajlara yer veriliyor. Bu arada istanbul Valisi Namık Kemal Şentürk ve Belediye Başkanı Ahmet İsvan kentin sorunları konusunda fikirlerini açıklıyorlar. Görüntülerle İstanbul'un tanıtıldığı program dizisinin sonunda Sadri Alışık ve Adile Naşit'in oynadığı kısa skeçlere de yer veriliyor. Tanınmış sanatçılar kentin sorunlarını güldürü biçiminde ekrana getirecekler...

21 30 STÜDYO İZMİR

Bu eğlence programında da İzmir' in imzası var...

Bu akşamdan itibaren her ay ekranda izleyeceğimiz bir eğlence programı daha diğerlerine katılıyor. Stüdyo İstanbul, Stüdyo Ankara'dan sonra şimdi de ekrana İzmir TV Stüdyolarında hazırlanan "Stüdyo İzmir" eğlence programı geliyor. "Bizim Gazino" esprisi ile hazırlanan programa tanınmış sanatçılar katıldılar. İzmir Fuarı sırasında çekilen ilk bölümde Şenay, İlhan İrem, Ayten Alpman, Cici Kızlar, Nuri Sesigüzel ve Müzeyyen Senar katıldılar.

"Bizim Gazino" diğer gazinolara benzemiyor. Bir de küçük tiyatrosu var. Bu minicik tiyatronun ise dev sanatçıları olacak. Ali Sururi, Alev Sururi, Şemsi İnkaya ve Toto Karaca kendilerine ayrılan kısa süre içinde seyredenleri kahkahaya boğacaklar.

Stüdyo İzmir'i Ali Kocatepe sunuyor. Geçtiğimiz yıl bir kez "Hafta Sonu" programında sunucu olarak izleyebildiğimiz Hafif Müzik sanatçısı spor spikeri Ali Kocatepe, bu kez de "Stüdyo İzmir"in sürekli sunucusu olarak karşımıza gelecek...

22 30 TV'DE SİNEMA

Genel Müfettiş

OYUNCULAR: Danny Kaye, Walter Slezcak, Barbara Bates, Elsa Lanchester, Alan Hale.

Film, 1949 yılında Henry Koster tarafından yapılmış. Napolyon devri Fransa'sında geçen bir olayı konu alıyor.

Fakir bir adam Fransa'nın şehirleşmeden nasibini hiç almamış bir köyüne gelir. Açtır parasız olduğundan hırsızlık yapar. Fakat hırsızlık için girdiği yerde, ayağını vurmasın diye ayakkabısına koyduğu bir kağıdı düşürür. Kağıtta Napolyon'dan bir genel müfettişe hitaben yazılmış bir yazı vardır. Adamı yakalarlar... Kasabanın ileri gelenleri kağıdı okuduklarında, şaşkınlığa düşerler. Onu kasabayı teftişe gelen tebdili kıyafet gezen bir genel müfettiş sanmışlardır.

O günden sonra adamcağız rahata kavuşmuştur. Gayet güzel ağırlanır. Tabii bu arada bir sürü yalan atar. Bu yalanlar birtakım komik olaylara yol açar. Belediye Reisi'nin karısı da rahatsız eder. Adam bu olaydan hem memnundur, hem de kadının sarkıntılıklarından rahatsız olmaktadır. Çünkü kendisi orada çalışan bir kıza aşık olmuştur. Müfettişimiz sanki gerçekten o görevdeymiş gibi, birçok kişinin kirli çamaşırlarını ortaya döker..

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... SARIPINAR 1914
21.05 ..... BİR KONSER
21.30 ..... KOMİSER COLUMBO
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00
TELESPOR

Telesporla bir başka oluyor Pazar günleri...

Uzun süren bir ayrılıktan sonra tekraf Telespor'a kavuştuk. İlkini geçen hafta izlediğimiz program, yine aynı hızla ayrı bir heyecanla giriyor yayına.. Geçtiğimiz yılın en çok beğenilen programları arasındaydı Telespor, bu yıl da öyle olacağa benzer.. Tabii bazı ufak tefek değişikliklerle.. Bu değişikliklerin başında Pembe Panter'in olmaması geliyor. Bayağı ısınmıştık onun varlığına. Ama ilgililer boş durmadılar bize Pembe Panter'i unutturmak istercesine yeni üç dizi aldılar. Tabii bu arada geçen yıldan tanıdığımız Temel Reis yine var. Bol bol dayak yedikten sonra sarılacak yanından ayırmadığı ıspanağına ver yansın edecek yumruklarını.. Sonra sonra üç yeni çizgi film. Mr. Mago, Müfettiş ve James Bond'u alaya alan James Hound.

Daha, daha neler var, Yapım genel karakteri ile aynı..Her tür beğenilen müzik program arasına serpiştirilmiş. Güncel olaylara yer verilmiş. İsminden de anlaşılacağı üzere spor en önemli yeri alıyor.

Bugün izleyeceğimiz programı, Güneş Tecelli ve Tamer Durukan ikilisi birlikte sunuyorlar. Programda çeşitli spor dallarından görüntüler, Türk Hafif Müziği, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Hafif Batı Müziği solistleri yer alıyor. Bu arada güncel magazin konularına da yeterince ağırlık verilmiş.

Pazar günü dört saat boyunca zevkle izleyeceğimiz bir program çıkmış ortaya. Ufak tefek aksaklıklar, hesapta olmayan yanlışlıklar olursa bunu yapımcıların heyecanına vermek gerekecek...

19 05
TATLI SERT

Alıştık artık...

Alıştık artık, bir hafta Doludizgin bir hafta Tatlı Sert. Onları izleyemediğimiz Pazar akşamları bir garip geliyor bizlere. Ve bir gün bitince bayağı arayacağız onları.

Kahramanlarımızı bu akşam **"Mezarlığın Sırrı"** adlı bir bölümde izliyoruz.. Biliyorsunuz bu tür dizilerde bütün uğraşılar çoğunlukla casusluk örgütü üzerine kuruluyor. Hatırlarsınız geçtiğimiz bölümde de Kahramanlarımız İngiltere'nin sırlarını çalmaya kalkışan biriyle mücadele ediyordu. Bu kez de öyle, ama biraz farklı tabii... Bu sefer casusluk örgütü Demiryolları Hastanesi'ni ellerine geçirir. Zorlu bir uğraşın içindedir bu çete. Devletin radar ağını bozmak amacındadırlar. Bu arada ülkenin tanınmış bazı isimleri de bu casusluk işine karışınca ortalık bir anda alevlenir. Casusların yeri ve uğraşıları bellidir, bellidir de kim bunlarla başa çıkacaktır. İşte burası biraz düşündürücüdür. Tabii bu işi başarabilecek güçte iki kişi vardır, Bay Steed ve Bayan Emma. İkisi de kolları sıvarlar hemen. Ne yapar yapar hastaneye girmeyi başarırlar... Zorlu uğraşı başlamıştır artık.. Sonunu söylemeye gerek yok sanırız.. Tek tek haydutlar yakalanır böylece İngiltere'nin radar ağı da rahata kavuşur.

20 35
SARIPINAR 1914

Şehzade Sarıpınar'a gitmeye karar verince...

Sarıpınar 1914, Reşat Nuri Güntekin'in edebiyatımıza kazandırdığı bir eser... Televizyonumuz bunu dört bölüm halinde ekranlara aktardı... İlk iki bölümünü izlemiştik. Bu akşam tansiyonun iyice arttığı, gerilimin çoğaldığı üçüncü bölümü izleyeceğiz... Hiç yere başlayan, olmadık şekilde gelişen olaylara bir de Babıâli karışınca uğultular ayyuka çıkmıştır... Sarıpınar'da yaşayanlar yaptıkları şeyin farkına varmışlardır ama, ya uzaktan olayları izlediklerini zannedenler... Deprem, amansız deprem yapmadığını bırakmamıştır Sarıpınar 1914'e.

İş dalga dalga büyür. Sonunda saraya da ulaşarak padişahın kulağına gider... Genç şehzade olayın cereyan ettiği kasabaya gitmeye karar verir.. Karar verir vermesine ama olmadık olayı yaratanlar marifetlerinin ortaya çıkmaması için olmadık şeylere başvururlar... Bütün amaçları şehzadeyi bu yolculuktan vazgeçirmek, gerçeğin ortaya çıkmasını önlemektir... Sarıpınar kasabası ayağa kalkar. Ne yapmalı da şehzadenin kasabaya gelmesini önlemeli... İşte bütün bu uğraşıları izleyeceğiz bu akşam...

21 05
BİR KONSER

Suna Kan ve Gülay Uğurata' yı izleyeceğiz...

Bir konser programında viyolonist Suna Kan ve piyanist Gülay Uğurata'yı izleyeceğiz.. Bizlere Prokofief'in Op. 94 re majör sonatını icra edecekler.

21 30
KOMİSER COLUMBO

Columbo "Kitabına göre" bir cinayetin bile üstesinden gelir...

Komiser Columbo nihayet ekranlarda... Sonucu, daha doğrusu diziyi biz seyirciler kadar ilgililer de heyecanla bekliyoruz.. Oynadığı her ülkede büyük bir ilgi toplayan diziye televizyon ilgilileri can simidi gibi sarılıyorlar.. Söylediklerine göre bu dizi televizyonun bütün ayıplarını örtecek güçteymiş... Sonra sonra bir iki yeni diziyle de takviye edince bütün kış televizyonu sürükler gidermiş.. Ve de yine söylediklerine göre dublaj çalışmaları Eski Dostlar'da olduğu gibi değil de daha dikkatli yapılmış.. Her neyse ...

Siz okurlarımıza tanıttığımız gibi Columbo çok iyi sezebilen, mükemmel bir mantık yapısına sahip tipinden umulmayan fakat tuttuğunu koparan cinsten bir komiserdir.. Umulmadık anlarda sorduğu sorular olayın failini ele veriyor... İkinci bölümünü bu akşam izleyeceğimiz dizi **"Kitabına Göre"** adını taşıyor.. İş ortağı ve yakın arkadaş olan iki kişiden yazar olanı ölü bulunur.. Hem iş ortağı, hem de arkadaşı olan kişi cinayeti tam kitabına göre işlediğine emindir.. Ama, işe ünlü komiser Columbo ve ince zekâsı karışınca, evdeki hesap çarşıya uymaz..

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
15.01 Türküler Geçidi
15.30 Spor Magazin
20.15 Türk Sanat Müziği
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri Türk Sanat Müziği
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türk Halk Müziği
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 İki Solistten Türküler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 İki Solistten Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 Bir Solistten Türküler
16.45 Bir Solistten Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 İki Solistten Şarkılar
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.45 Ankara Radyosu Çok sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler-Topluluklar
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazar'ın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV'DE DOĞUM GÜNÜ MODASI

İstanbul TV'si yönetmenlerinden Cengiz Baysal, doğum gününü sette kutladı

DOGUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

Televizyonda doğum gününü kutlama modası devam ediyor. İşte Cengiz Baysal da "Pastayı kesen" Stüdyo İstanbul çekiminden sonra, sette, doğum gününü kutluyor..

Yaş 29. Daha yolun yarısı bile değil. Ancak Cengiz Baysal bizimle aynı fikirde değil galiba. Daha şimdiden "Artık kocadık. Bizden iş geçti" diye yakınıyor arkadaşlarına.

Stüdyo İstanbul'un yönetmeni Cengiz Baysal'ı yapımcı Namık Kasapbaşoğlu ile dertleşirken yakaladık. **"Hayrola"** dedik. **"Nedir seni bu kadar düşündüren?"** Aldığımız cevap doğrusu bu ya şaşırttı bizleri, **"Nasıl düşünmeyeyim yarın 29 yaşıma basıyorum."**

"Peki ama bunun nesini düşünüyorsun?"

"Nesini olacak... Yıllar hızla akıp geçiyor. Baksanıza 30'a merdiven dayadık."

Konuşmamız bu şekilde uzayıp gitti. Ertesi günü yapılacak olan Stüdyo İstanbul'un çekiminde buluşmak üzere vedalaştık.

Ertesi günü Maçka Televizyon Stüdyosunda her zaman olduğu gibi çekim hazırlıkları tamamlanıyordu.

Işıklar, dekorlar ve ses düzeni tamamlandıktan sonra sanatçı Gülcan Sevim Bilgin'in çekimine başlandı.

Bir ara gözümüz Cengiz Baysal'a ilişti. Genç yönetmen büyük salona sık sık girip çıkıyordu. Tam yanına sokulup soracağımız sırada içeriden çekimin bittiğine dair sesler gelmeye başladı. Stüdyonun kapısı açıldı. Ve içeriden sanatçı Gülcan Sevim Bilgin ve diğer görevliler teker teker dışarıya çıkmaya başladılar. Herkeste bir telaş vardı. Tam herkes gideceği sırada yönetmen Cengiz Baysal'ın sesi duyuldu:

"Lütfen bir dakika. Kimse ayrılmasın." Görevlilerin yüzlerinde endişe izleri belirdi. Herkes birbirine soruyordu. **"Hayrola bir aksilik mi oldu?"**

Cengiz Baysal gülerek sadece stüdyoda bulunan herkesi içeriye, salona davet etti. Salona her çıkan şaşırıyordu. Zira salonun tam ortasında bir masa kurulmuş, üzerinde pastalar ve kasalar dolusu meşrubatlar sıralanmıştı. Teknik Müdür Atalay Akçalı sordu: **"Ne o Cengiz? Neyi kutluyoruz böyle?"**

"Şey benim bugün yaş günüm de..." diye cevap verdi Cengiz Baysal.

Bir anda stüdyo hareketlendi. Stüdyoda bulunan herkes kutlamak için yönetmenin yanına koşuyordu. Pastalar kesildi, gazozlar açıldı. Ve TV'de bir doğum günü daha böyle kutlandı.

ÜÇ ÜNLÜ TANGOCU

Fehmi Ege, bugün yaşları kırka merdiven dayayanların, gençlik günlerine nice heyecanlar vermişti..Radyodan, plaklardan.. Geçtiğimiz hafta Fehmi Ege'yi ve tango orkestrasını ekranda bir kez daha izledik..Yaşlanmıştı Fehmi Hoca..Ama yine orkestrayı yönetiyordu. Programın iki solisti ise, yıllardır radyolarda, Türk müziği söyleyen Ayla Büyükataman ile Tülin Yakarçelik'ti..

TÜRK MÜZİĞİNDEN TANGOYA

*** Türk müziğimizin iki ünlü sesi, Tülin Yakarçelik ile Ayla Büyükataman, bir tango orkestrasının solisti olarak ekrana geldiler...Türk müziğinin iki ünlü sesi, tango söylemeye nasıl başlamışlardı? İşte bu sayfada bu sorunun cevabını vermeye çalışacağız sizlere..**

Belli bir kuşağı aşan, belli bir devri yaşayan herkes, **"Tango devrimizin, bizim gençliğimizin müziğidir"** der... Der de **"Deli Gönlüm"** diye başlayan tangoyu dinleyerek bir bir hatırlar sevgilileriyle kaçamak buluşmalarını, gözlerden uzak gülüşmelerini... "Deli Gönlüm" tangosu kimbilir neler hatırlatır onlara...

Ülkemize yeni yeni gelen müzik akımları belki bu müziği geriletmiştir ama unutturamamıştır. Şimdi bile tangoları zevkle dinler, zaman zaman da olsa mırıldanırız...

Bizler için tango denilince akla ilk gelen isimdir Fehmi Ege... Ülkemize bu tür müziği ilk sokan, ilk yapandır. Daha televizyonu tanımadığımız, radyoyu can kulağı ile dinlediğimiz devirlerde onun ismini sık sık duyar, yaptığı müziği heyecanla dinlerdik... Sonraları bu isme bir de Necdet Koyutürk eklendi. Tango denilince bu iki ismi beraber anımsar olduk..,

İKİ ÜNLÜ HOCA İKİ ÜNLÜ TANGOCU YETİŞTİRDİ...

Şimdi tangoyla uğraşan iki ünlü Türk müziği sanatçısı daha var... Kendilerine 'Mektepli' adını takan bu iki sanatçı tango zevkini daha konservatuvar sıralarında tadıp, kendi kendilerine çalışmışlar... Sonra Necdet Koyutürk, Ayla Büyakataman'a destek olmuş ona bu müziğin inceliklerini öğretmiş.

Tülin Yakarçelik ve Ayla Büyükataman, aynı çevrenin, radyonun iki ünlü ismi, iki ünlü sanatçısı... Artık iyice yaşlanan **"Ama gönlüm hâlâ genç"** diyen Fehmi Ege **"Gel"** demiş Yakarçelik'e **"Sen de öğren, sen de yıllar boyu yaşat bu müziği..."** Böyle başlamış işte iki sanatçının tango uğraşı...

Fehmi Ege ülkemizde tangonun babası sayılır.Sanatçı 1902'de İstanbul'da doğmuş. Daha onaltı yaşına basmadan Cemal Sahir Opereti'nde profesyonel olmuş. Şimdi hemen hemen bütün müzik aletlerini çalabilmekte... Kendisine ait olan **"Ayşe, Mehtaplı Geceler, Deli Gönül, Çok Ağladım"** gibi eserleri h^l^ dillerde dolaşır...

Ayla Büyükataman tango söylemeye Necdet Koyutürk Orkestrası ile başlamış. İlk kez sesini on beş günde bir yapılan Özel Eğlence Programı'nda duyuyoruz. Çok beğenilmiş bu program. İlgililer **"Devam etsin, sesini tangolardan da dinleyelim"** demişler.

Tülin Yakarçelik'in çizgisi de hemen hemen aynı. O da ilk kez Fehmi Ege Orkestrası ile bir Özel Eğlence Programı'nda çıkmış mikrofona. Söylemiş tangosunu... Onu da beğenmiş radyonun büyükleri... Böylece Radyo Tango Orkestrası iki yeni solist kazanmış. Büyükataman ve Yakarçelik bir zaman beraber yürütmüşler bu uğraşı. Sonra, sonra yeni düşünceler gelmiş radyoya, **"Olmaz"** demiş büyük müzisyenler **"Bu müzik böyle olmaz, düşüklük var bu müzikte..."** Ve son vermişler bütün çalışmalara...

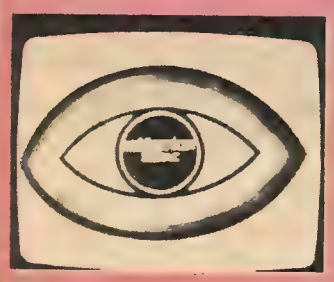
BU PROGRAM FEHMİ EGE'NİN ARŞİVE KALKACAK PROGRAMIDIR

Zaman geçer derler, belki yavaş yavaş, ama geçer... Hem de etkin bir şekilde... Sonra günlerden bir gün yine bu iki sanatçıya **"Haydi bakalım davranın"** demişler **"Doğru Radyo Tango Orkestrası solistliğine"** İşte o zamandan bu güne tango orkestrası iki ünlü ismine kavuşmuş...

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz program, Ayla Büyükataman ve Tülin Yakarçelik'ten öte Fehmi Ege'nin programıydı. Müziğimize yeni bir tür getiren, yıllarını bu müziğe adayan, bu arada birçok müzisyen yetiştiren Fehmi Ege'nin arşive kalkacak programıydı. Çünkü yapım sırasında sanatçının yorgun hali, devamlı ağrılardan yakınması söylediğine göre, televizyon çekimlerinden çok yıpranması ve hemen sonra hasta olması artık onu böyle sık sık ekranlara getirmenin zorluğunu, zor olacağını söyler gibiydi...

BEŞ YENİ DİZİ VE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

- Büyük emekle hazırlanan "Sarıpınar 1914" maalesef beklenileni veremedi.
- "Leblebici Horhor" her şeyiyle bir başarı örneğidir.
- Dizi film "Jane Eyre" gibi olmalı.
- "Yaşama Kavgası" Türk TV'sinde mi, yoksa İngiliz televizyonunda mı oynuyor.
- "Jerry Lewis Şov"da da umduğumuzu bulamadık.



BALIKLARIN SIRRI

Televizyonun yeni döneminde, çeşitli programların başlıkları da değişti.. **"Reklamlar - Reklamları İzlediniz"** sözü bilmem kaç defa şekil değiştirdikten sonra geldi, göz bebeğimize oturdu.. Haberlerin, Güne Bakışın başlıkları da değişti.. Bir değişiklik de **"ARIZA"** vinyetinde.. Hatırlayacaksınız, düne kadar televizyonda yayın kesildi mi ekrana bir memleket manzarası gelir fonda da bir oyun havası çalınırdı.. Şimdi artık memleket manzaraları yok.. Onun yerini, akvaryum içindeki balıklar aldı... Arada bir boşluk mu var, yayın mı kesildi, bir bakıyoruz, ekranda balıklar fink atmaya başlıyor...

Peki yayınlar ne zaman kesilmeyecek, ne zaman arıza olmayacak, ne zaman TV ciler programı doğru dürüst ayarlayıp, arada boşluk bırakmayacaklar derseniz, o akvaryumu gördükten sonra, ister istemez **"Galiba balık kavağa çıkınca..."** diyesimiz geliyor...

Başarısız, hatta bir hayli ilkel olan Sinekli Bakkal ve Ahududu denemelerinden sonra Aşk-ı Memnu bize pırıl pırıl gelmişti. **"İşte,"** demiştik. **"Nihayet başarılı bir dizi. İnşallah bundan sonra çevrileceklerin hepsi en az bunun gibi olur."**

Yabancı dizi filmlerini görüyorsunuz. Bazen konusu zayıf oluyor, bazen bizi pek fazla ilgilendirmiyor ama, hemen hepsi gerek reji, çekim olarak, gerek ışık, ses, laboratuvar olarak bütün tekniğiyle, en baş rolünden, en ufak figüranınkine kadar bütün oyun tarafıyla hep kusursuz şeyler. Tıpkı en ileri teknikle basılmış Avrupa dergileri gibi. Hepsi standart

Halbuki bizimkiler, her türlü baskı tekniğinin denendiği baskı provaları gibi, henüz bir standarta ulaşamamış. Mesela biri tıpkı bir kasaba gazetesi.. Öbürü en iyi kağıda basılmış, ama her şeyiyle ilkel resmi bir dergi.. Beriki pırıl pırıl ofset bir gazete... Öteki bir tifdruk tablo.. **"Eh artık tamam. Bundan sonra hep böyle gider"** derken, bir gün bir de bakıyorsunuz ki, yine bir kasaba matbaasında basılmış, el ilanı gibi simsiyah, ilkel bir şey çıkıveriyor karşımıza!...

İşte arife ve bayram geceleri gördüğümüz iki yeni yerli dizi de, bu tezatlar kumkuması TV'nin iki yeni örneği oldu.

SÖZÜMÜZ "SARIPINAR 1914"E

Dört hafta sürecek olan **"Sarıpınar 1914"**ün birinci bölümü her şeyiyle kötüydü. Reji, senaryo, çekim, ışık, ses (özellikle ses), dekor ve hatta birçok yerlerde oyun olarak da ortanın çok altındaydı.

Dünyanın en iyi oyuncularının bir araya geldikleri bir filmin, mutlaka da dünyanın en iyi filmi olması lazım geldiğini gösteren bir kaide yoktur. Film, kudretli bir rejisörün elinde olmak şartıyla bir ekip işidir. Rejisör mizansen verecek, oyunun dozunu tayin edecektir ki oyuncu ona göre oynasın. Ve kamerayı da kendi görüşüne göre kullanacaktır ki, kafasındaki oyunun akışını istediği gibi saptayabilsin.

Bunların hiç biri yoktu Sarıpınar'da. Velhasıl filmin ilk bölümü karanlıklığı, yer yer anlaşılmayan sesleri ve kötü çekimiyle bir hayli ilkeldi.

YA LEBLEBİCİ HORHOR...

Ve beri tarafta, bayramda üç gece arka arkaya seyrettiğimiz **"Leblebici Horhor"**a gelince... Sarıpınar 1914'ün tam tersine, her şeyiyle fevkalâde, büyük bir başarı örneğiydi...

O modası geçmiş yüzyıllık operetin TV'ye uygulanışı, özellikle o kadar kalabalık bir oyuncu grubunu, en ufak figüranından tutun da, başrollerdekilere varıncaya kadar, seyirciyi sıkmadan hepsinin hakkını vererek bir arada ve dozunda oynatış, çekiş, ses kaydı, montaj, dekor, kostüm, laboratuvar her şey, her şey mükemmeldi.

Artistlere gelince... Onların da hepsi başarılıydı. Bu başarılarında rejisörün, kamerasıyla, ışığıyla, sesiyle, montajıyla tekniğin de rolü olduğunu unutmamak lazım.

Önümüzdeki iyi örnekler iki oldu. Evet bundan sonra gradosu **"Aşk-ı Memnu"** ve **"Leblebici Horhor"**dan aşağı dizi filmler istemiyoruz artık. TV, bunu böylece bilmelidir!...

BİR JANE EYRE SEYREDİYORUZ

Bunların dışında İngiliz yapımı Jane Eyre dizisi büyük bir romanın dizi yapılırken nerelerinin özetleneceğini, nerelerinin ön plâna çıkarılacağını, çok önemli noktaların nasıl abartılmadan bir iki ufak hareket veya diyalogla verilebileceğini bize bir ders kitabı gibi gösterdi. Madem ki birkaç yıl için hoca olarak dışardan rejisör, kameracı, ışıkçı, montajcı getirtmemekte ısrar ediyoruz, o halde sık sık tertiplenen antrenör kursları gibi, arada bir TV'de de kurslar açıp yerli dizi yapacak rejisör kameracı ve diğer teknik elemanlara bu İngiliz dizi filmlerini tekrar tekrar gösterip istediklerimizi anlatmaya çalışsak olmaz mı dersiniz?...

"YAŞAMA KAVGASI" İNGİLTERE'DE Mİ TÜRKİYE'DE Mİ OYNUYOR

İki film daha var. Birincisi **"Yaşama Kavgası"** adı altında Salı gecesi gördüğümüz **"Hollanda Kuşları"** belgesel filminin Türkçesi.. Bu filmi de İngilizler çekmiş. "Nerasyon" dediğimiz usulle, görünmeyen spikerin anlatmasıyla seslendirilmiş. Eğer spiker görünseydi, **"Dudak hareketlerine uydurmaya mecburduk sesleri"**, filan derlerdi ama, görünmeyen spikerin sesinden, her iki üç dakikada bir, **"Bu kuşları İngiliz uzmanları görse hayret eder", "Bu kuşların bir kaçı İngiltere'ye bile gelebilirler", "İngilizler böyle yapardı... İngilizler böyle düşünürdü,"** sözlerini çeviride bırakmak şart mıydı? Bize ne İngilizden?.. Bize lazım olan sadece teknik bilgiydi, o kadar. Niye her dakika İngiltere'yle kıyaslama?... Sanki İngiltere bir imparatorluğun merkezi, Türkiye de onun sömürgesi... Biraz dikkatli olalım lütfen..

YA JERRY LEWİS SHOW

Ve nihayet Jerry Lewis Show çizgi filmi... Bu dizinin birinci filminde ne konu, ne de espriler bize göreydi. Bu dizi alınırken daha önceden 8-10 tanesi getirtilip, metinleri okunarak, filmleri defalarca seyredilerek, bu işi kıvırıp kıvıramıyacağımızı hiç düşünen olmadı mı acaba?...

Devrinin dublaj dehası olan rahmetli Ferdi Tayfur bir komedi filmi veya bir seriyi evvelden seyreder, başarabileceğini gözü keserse satın aldırtır ve ondan sonra her biri dört dörtlük filmler halinde piyasaya verirdi. Lorel Hardi'ler, Üç Ahbap Çavuş'lar, Balıkçı Osman'lar hep böyle çıkmıştı. Ben çoğunun orijinalini gördüm. Ya orijinal olarak oynatılsa ya da aynen tercüme edilerek dublaj yapılsa, o filmler de Jerry Lewis Show gibi sudan şeyler olur ve hiç tutulmazdı.

Bu ayrı bir yetenek işidir ve erbabı kırk yılda bir yetişir...

Sezai SOLELLİ

Gözümüz hep Galatasaray-Rapid maçını aradı

Doğrusu ya, geçtiğimiz haftalarda, milyonlarca televizyonsever televizyonu hiç de hayırla yad etmediler..

Galatasaray-Rapid maçı ekrana gelmediği için...

Televizyoncular diyecekler ki, **"Ne yapalım, kulüple anlaşma olmadı..."** Doğru, olmadı..

Ama hiç değilse, maç gününün aksamı, **"Güne Bakış"**ta ekrana getirselerdi bu son devrin en heyecanlı maçını.. Haydi yine teknik imkânsızlık oldu diyelim... Peki maçı filme alıp, maçtan sonraki gün, tamamını yayınlayamazlar mıydı?...

Olmadı, bunların hiç biri olmadı... Ve bilmem neredeki tanımadığımız takımların maçlarını televizyondan izleyen televizyon seyircisi, bizden olan, büyük önem taşıyan, Türk futbolunun tarihi maçlarından biri olan Galatasaray-Rapid maçını maalesef izleyemedi...

Ne kadar üzülseler, ne kadar üzülsek, hakkımız sanırız!...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Televizyon ne büyük nimet

Neresi Manila?.. Cebin dolu olsa bile pek kestiremezsin yolu gözüne. Dünyanın öbür ucu. Yalnız uçakla gidilir. Yol parası için de 20 bin lirayı gözden çıkarman lâzım.

İşte böyle bir maçı ayağımıza getiren televizyona ancak teşekkür edilir.

Benim köşemin adı (Seyirci gözüyle) olduğu için, sporsever 7 GÜN TV okuyucuları adına ben teşekkür ediyorum. televizyona.

Hep yerecek, hep eleştirecek değiliz ya...

Görevlerimizin içinde **"Teşekkür"** de var.

Televizyon büyük nimet.

20. Yüzyılın en büyük ve önemli araçlarından biri bu televizyon.

Sıcak odalarımızda, oturup beş kuruş ödemeden gidiveriyoruz. Amerika'ya, Afrika'ya, Avrupa'nın her hangi bir köşesine.

Bazen bir eğlence yerinde, bazen bir festivalde bir futbol maçında, bir yüzmede, bazen tehlikeli bir sokak çatışmasında, bir savaştayız. Zevkiyle, heyecanıyla.

Daha... Daha. Televizyonla ayda bile dolaşmadık mı?...

Kısaca dünya olaylarıyle odamızın içinde..

Televizyon büyük nimet...

Kalem gibi bir şey bu televizyon da...

Size uşak olursa nimetleri saymakla tükenmiyor.

En yakın dostunuzdan daha dost olur size. Eğitir, oyalar, ilgilendirir, zamanınıza değer kazandırır.

Kısaca toplum için büyük bir ihtiyaçtır, hele bugünkü yaşantımızda ekmek, su gibi bir şey.

Çağdaş düzenin çağdaşı, vazgeçilmezidir.

Ne demiştik yukarıda. Televizyon size uşak olursa...

Bir de madalyonun tersini düşünün. Yani televizyon size efendidir.

Bu sözümüz tümüyle televizyonu idare edenleredir.

Korkarım böyle televizyonlardan. İstek aracı olmaktan çıkar, yönetilen araç olur.

Sahibinin sesi...

İktidar kokar, her şey kamufle olmuştur. Doğrular yoktur böyle ekranlarda. Toplumun kafası karmakarışık olur. Sevk ve idaresini kaybeder.

Sağ duyu yok, mantık kalkmış, hakikâtler örtülenmiştir.

Onun için devletler, tabii bu demokrasilerde, radyo ve televizyonlarını **"Özerk"** yapmışlar. Kanunlar, tüzüklerle de emniyet altına almışlardır.

Neden yazdım bu kadar kalabalık lafı buraya.

Yakarıda teşekkür ettim de söz gelişi oldu...

Televizyonda gol seyredip seyredemeyeceğimizi nasıl anlarız ?

Günlerden Pazartesi... Yorgun argın eve geldiniz... Futbol maçlarına da pek meraklısınız. Heyecanla **"Spor Stüdyosu"**nun başlamasını bekliyorsunuz... Derken başlıyor program...

Şimdi size bir bilmecemiz var... Seyredeceğiniz Spor Stüdyosunda gol görüp göremeyeceğinizi nasıl anlayabilirsiniz. Bilemediniz mi? Lütfen biraz düşünün, bundan önceki programları gözünüzün önüne getirmeye çalışın.. Peki, biz söyleyelim...

Gayet basit... Eğer ekranda bizden bir maç filmi gösterilirse ve oyun sırasında koca koca harflerle kameramanın adı yazılırsa, bilin ki, az sonra gol göreceksiniz veya gördünüz... Yok, eğer kameramanın ismi ekrana yazılmıyorsa, bilin ki, golü göremeyeceksiniz.. O sırada kamera ya tribünleri tarıyordur, ya da, dalmış gitmiştir kameraman...

Oysa tam tersi olmalı bizce... Gol olduğu zaman değil, gol olmadığı zaman, kameramanın ismi yazılmalı... Hiç değilse, sorumluyu bulur, sizin önünüze getirebiliriz...

Bayram istekleri ne zaman hazırlandı

Fecri Ebcioğlu'nun **"Bayram İstekleri"** televizyonda yayınlandıktan sonra, okurlarımız bizi mektup ve telefon bombardımanına tuttular... **"Siz"** dediler, **"Bu programın hazırlanacağını bayramdan önce bize duyurmuştunuz.. Oysa, televizyonda seyrettiğimiz programda Fecri Ebcioğlu, istek sahiplerinin önce bayramlarını tebrik ediyor, sonra da televizyonda çalınmasını istediği şarkıları soruyordu. Şimdi söyleyin. Siz mi yanlış yazdınız, yoksa bu program bayramdan önce mi çekildi?.."**

Tabii bayramdan önce çekildi sevgili okurlarımız. Eğer bayram günü çekilmiş olsaydı, dergimize nasıl yetiştirebilirdik?..

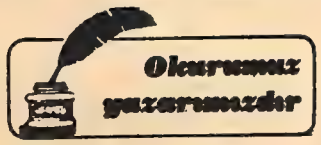
STÜDYO ANKARA FACİASI

Ekranlarımızda üç büyük şehrin televizyonlarınca hazırlanan 3 eğlence programı var. Stüdyo İstanbul'u ve Stüdyo Ankara'yı izledik.. Stüdyo İzmir ise bu Cumartesi ekrana gelecek..

Stüdyo Ankara'nın Itır Esen cephesine bundan önceki sayfalarımızda değinmiştik. Burada da Stüdyo Ankara'daki bazı aksaklıklara dokunmak istiyoruz..

Doğrusu bu ya, Ankara'dan böyle bir program beklemezdik. Müziklere karışan konuşmalar, sanatçıları sahneye çıkartmak görevinin kameramanlara bırakılması, program sırasındakiçızırtılar, hırıltılar, kulaklarımızı hayli rahatsız etti. Ama bizi en çok sinirlendiren, ne Itır Esen'in sanatçıları kolundan tutarak mikrofon başına getirmesi, ne otobüs beklercesine takdimi çarpmasıydı. "Peki ne idi?" derseniz söyleyelim Can Etili sahnede türküsünü okuyor. Fonda da sazlar çalınıyor. Kamera geriliyor ve sahneyi görüyoruz.. O ne, sahnede in cin top oynuyor. Kimseler yok.. Peki sazları kim çalıyor? Herhalde inlerle cinler..

Biliyoruz, bu çekim play back sistemi ile yapıldı. Yani sanatçı göstermelik olarak sahneye çıktı, sadece ağzını açtı, kapadı. Sonradan bu filmin üzerine şarkısı eklendi. Bütün bunları biliyoruz. Ama diyoruz ki şu ilkelin ilkeli usule bir son verilemez mi?.. Ya da play back'i böylesine belli eden çekimlerden vazgeçilemez mi.?..



TV'Yİ DEVAMLI BALTALAMAKTAN KAÇINALIM

(Hicran IRMAK-İstanbul)

"Bir Okuyucudan bir Okuyucuya" başlıklı yazıyı okudum. TV'de 7 Gün okuyucusu Sabri Özkaratufan'ın fikirlerine ben de iştirak ediyorum.

TRT Genel Müdürü Yalçıntaş'a sutunlar dolusu sitemler ediliyor. Sorarım sizlere her yaz ayında TV programları böyle değil miydi? TV'yi yeni yayın dönemine girdikten sonra seyretmek ve eleştirmek gerekir.

Bizler TV'den memnunuz. Ramazan girdikten sonra, kısa sürede hazırlanmalarına rağmen ne kadar doyurucu programlar hazırlandığı ortada. Kuran-ı Ke rim'den ayetlerin okunması bizleri memnun etti. Bu da gösteriyor ki asıl şimdi TV halka dönük olarak çalışıyor. Bizler devamlı TV'yi baltalamaktan kırıcı olmaktan başka bir şey yapamıyoruz. Halbuki övgü dolu sözler sarf etmeye değer o kadar çok program var ki..

Yapıcı olmak yıkıcı olmaktan daha mı zordur? TV'yi siyasi araç yapmaya kimsenin hakkı yoktur. TRT'nin başına kim gelirse gelsin, önemli olan halka dönük programlar verebilmesidir.

KAMERAMANLAR EĞİTİLMELİDİ

(Metin TİPİ-Üsküdar)

Fotoğrafa olan ilgimden olsa gerek kameraların yanlışları dikkatimden kaçmıyor. Görüntü ögesinin birinci planda olduğu televizyonda kameramanlar bir çok hata yapıyorlar. Bunlar tecrübesizlikten değil, sadece ve sadece bilgisizliktendir bence. Kameramanlar kendilerini eğitecek kaynak bulamıyorlarsa kendi özel zevklerini ve kişisel görüşlerini ortaya koymalılar.

Ekranlarımızda yerli yapımlar yanında yabancı filmler de görüyoruz. Bu filmlerin bir çoğunda bizim kameraman larımızın yararlanacağı ders alacağı pek çok örnekler var. Teknikten anlamayan seyirciler bile yerli ve yabancı filmler arasındaki görüntü farklarını görebiliyorlar. Kameramanlarımızı zaman zaman açılan kurslarla eğitmek gerekir. Aynı zamanda onlar da yabancı yapımlardaki kamera oyuncularını görüş açılarını kendi programlarında uygulamaya çalışarak daha guzel çekimler elde etme yolunu seçmelidirler.

Diğer bazı nüsusiar ise, katkısız fazla çekimlerin ve gereksiz görüntülerin ortaya çıkması da bir kusurdur. Zaten çok kısıtlı olan zaman Spor stüdyosu, Haber ler ve Güne Bakış'ta olduğu gibi gereksiz görüntü ve program vinyetleri ile harcanıyor. Bütün bu tespit ettiğimiz kusurların dileklerimiz olarak kabul edilmesini ve kısa zamanda dikkate alınmasını istiyoruz..

AŞIK VEYSEL UNUTULDU MU?

Halk müziğimizin büyük ismi, saz ozanlarımızın son halkalarından biri olan Aşık Veysel'imizi ekranlarımızda görmek az da olsa ona olan susuzluğumuzu gidermek istiyoruz. Türk fölklöründe şahikalar yaratarak, adını abideleştiren bu ebedi varlığımızı tekrar hatırlama arzumuzu umarız TV yöneticileri hor görmez.

"Dostlar Beni Hatırlasın" diyerek aramızdan ayrılan Veysel'imizi hatırlama ve anma vesilesiyle ekranlarımızda bekliyoruz..

GERÇEK YUNUS 'U ÖLDÜRDÜNÜZ

(Günay BASINOĞLU ve Ailesi-Kırşehir

Ramazan dolayısı ile ekranlara Hakan Balamir'in başrolü oynadığı **"Yunus Emre"** filmi getirildi. Gerek kostüm, gerek fikir gerek derinlemesine araştırmalar yönünden zayıf kalan bu film halkımızın hafızasında yaşıyan gerçek Yunus'u öldürmekten başka bir işe yaramadı. Bu tür tarihi konulara dayanan eserleri ortaya koyarken daha dikkatli olmak gerekir.

Ramazan programlarında, elinde tespihle izlediğimiz kişi, bir mistik hava vermek için kullandığı bu aracı bırakmadıkca ciddiyete yaklaşamayacakmış gibi geliyor bize..

AZAP DOLU DAKİKALAR

TV'de yine teknik arıza vardı...Türkân Şoray'ın çekimi bir türlü yapılamıyordu...Elindeki metni defalarca okudu, bu arada iki kere de saçını yaptırdı.

Türkân Şoray hiçbir şeyden, çekmedi TV' den çektiği kadar...

***"Bir Öykümüz Var" programı için başkente giden Türkân Şoray, Ankara'ya gittiğine, gideceğine bin pişman oldu. O, on dakikalık program için saatlerce bekledi O da teknik arızanın hışmına uğramıştı...**

RAMAZAN ayı boyunca yayınlanan "Bir Öykümüz Var" programının son öykücüsü hatırlayacağınız gibi "Türkan Şoray"dı. Beyazperdenin taçsız kraliçesi ikinci TV programını da küçük seyirciler için yaparak, çocuklara olan sonsuz sevgisini bir kez daha ıspatlamış oluyordu.

BİR ÖYKÜNÜN ÖYKÜSÜ...

Türkan Şoray, ekranda öykü anlatmak için, sabah ilk uçakla Ankara'ya gelmişti. Akşam ise mutlaka İstanbul'a dönmesi gerekiyordu. Daha uçaktan iner inmez, dönüş biletini alarak şanssızlığa meydan vermek istemedi. Ama biletini almakla şanssızlığını yenemedi. Çünkü Türkan Şoray, bir filmin galasında buluşmak, ya da bir sinema filmi çekmek için başkente gitmemişti ki.. TV'ye program yapacaktı. Bir TV programında da evdeki hesap hiç bir zaman çarşıya uymazdı. İkinci kez TV stüdyosuna girecek olan sanatçı, henüz TV'cilerin en mutlu gününün aksiliklerin az olduğu gün olduğu gerçeğini bilmiyordu. Mithatpaşa'daki stüdyo binasına adımını atarken, en az bir saat içinde programı bitirebileceğini, uçak saatine kadar biraz dinlendikten sonra İstanbul'a döneceğini umut ediyordu.

Ne gezer...

Sanatçı makyaj odasına girdiği zaman iki sanatçı ile karşılaştı. Aynı gün çekime davet edilen Yıldız Kenter ve Şükran Güngör çifti de stüdyoda çekim saatini bekliyorlardı. Dişçi muayenehanesinde sıra bekler gibi oturdular, sohbete daldılar.

Türkan Şoray sabah çok erken yola çıktığı için kuaföre gidememişti. Alelacele Ankara'nın tanınmış kuaförlerinden Hakkı Kutlugun stüdyoya çağırıldı. Sanatçı saçlarını yaptırdıktan sonra yine beklemeye başladı. Bu arada teknik ekip de harıl harıl çalışıyordu. Bir saatte programın çekileceğini tasarlayan Türkan Şoray, hesabını yanlış yapmıştı. Kan ter içinde koşuşturan TV'ciler, o gün en mutsuz günlerinden birini yaşıyorlardı.

Makyaj odasındaki tatlı sohbet, yerini azap dolu dakikalara bırakırken, meraklılar da kapının önünde uzun kuyruklar meydana getiriyordu. Hatta TV'cilerden birinin **"Yahu ne oluyor orada, bu ne kalabalık. Yoksa maaş mı dağıtılıyor?"** esprisi, kan ter içinde çalışan teknik ekibi bile güldürmeye yetmişti. Türkan Şoray ve Yıldız Kenter ile Şükran Güngör bu uzun bekleyişlerinin nedeninin teknik arızadan olduğunu çok sonradan öğrenebildiler. Türkan Şoray'ın ertesi gün mutlaka İstanbul'da olması gerekiyordu. Yapımcı Canan Arısoy'a bunu tekrar tekrar hatırlatıyor ve çekim çok gecikecekse İstanbul'a döneceğini söylüyordu. Bu arada bir İstanbul telefon görüşmesi yaparak, ertesi günkü önemli işini ertelemeyi bile denedi. Moralinin iyice bozulduğu bir sırada ilgililer, arızanın giderildiğini, çekime geçebileceklerini söylediler Türkân Şoray'a...

Türkân Şoray rahat bir nefes almıştı. Ama bu uzun bekleyiş sırasında yaptırdığı saçları bozulmuştu. Kuaför Hakkı, tekrar çağrıldı stüdyoya, Türkân Şoray'ın saçlarını yeniden taradı. TV'nin usta makyajcısı Müzeyyen Gür de sanatçıyaTV için gerekli makyajları yaptı.

İşte ekranda küçüklere tatlı tatlı öykü anlatan Türkân Şoray'ın eşine dostuna anlatacağı bir TV öyküsü böylece Mithatpaşa TV stüdyosunun dört duvarı arasında yazılmış oldu.

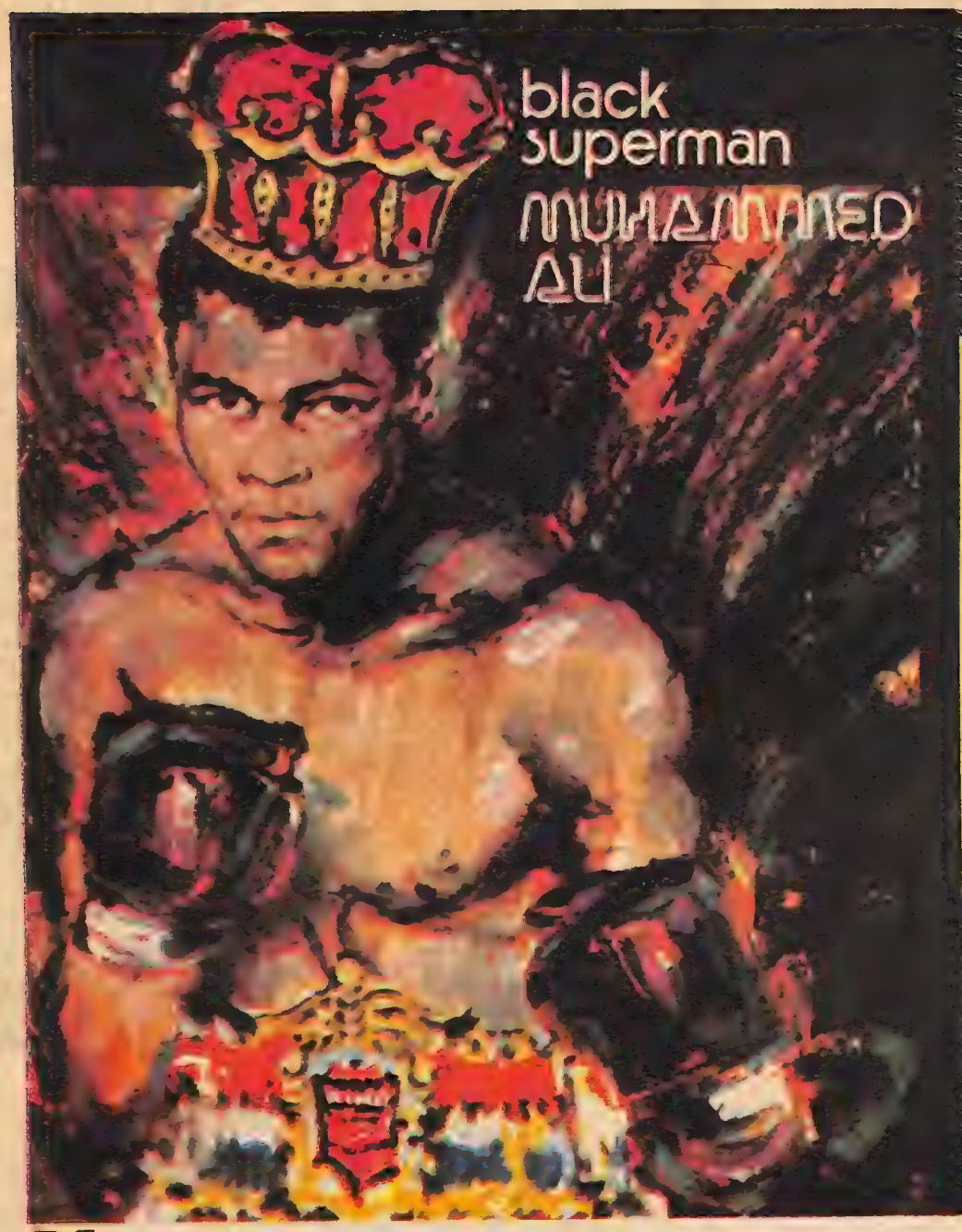
Şimdi Türkân Şoray 10 dakikalık bir TV programı için TV stüdyosunda nasıl saatlerce beklediğini anlatıp duruyor...

Uğurlu solo...

TELEVİZYONUN kimin başına ne getireceği belli olmaz. Bakarsınız, birini meşhur etmiştir, bir diğerini de boykot çekip rezil. Ama Sevim Deran'a getirdikleri daha başka. Görünüşe göre sanatçının ekrana çıktığı ilk solo programı ona uğur getirdi. Bakın o günden bu yana neler oldu. Solo programa çıktığının ertesi günü arabasını değiştirdi. Aynı gün bir de sahne teklifi aldı. Bostancı Saksonyalılardan. Bayramın ilk günü de sahne çalışmalarına başladı.

Belki bütün bunlar solo programından sonra oldu, ama Sevim Deran, zaten kararlıydı arabasını değiştirmeye. Aslında bir Murat'ları vardı. Pekâla işlerini de görüyordu. Yalnız Sevim Deran araba kullanmasını bilmiyordu. Öğrenmek istiyordu. Bunun için de otomatik vitesli bir otomobil almak istiyordu.

Erol Deran sevgili eşini kıramadı ve **"Hadi değiştirelim bari"** dedi. Sordular araştırdılar. Sonunda Chevrolet Nova'da karar kıldılar. Bir galeriye gittiler. Murat araba verildi. Üzerine bir de ikiyüzonbin lira, tamam Chevrolet Sevim Deran'ın olmuştu..



BOKSTA EN BÜYÜK... MÜZİK LİSTELERİNDE BİR NUMARA...

BİLİYOR MUYDUNUZ?

MUHAMMED ALİ PLAĞININ ŞARKICISI BİR BEYAZ

Ringlerdeki Muhammed Ali fırtınası bitti Ama müzik dünyasındaki Ali kasırgası dinmedi... Muhammed Ali plağı, dünyanın pek çok ülkesinde ve bizde bir numaraya doğru yükseliyor...

Muhammed Ali plağında sesini duyduğunuz şarkıcı, bir İngiliz'dir.. Üstelik beyazdır... Bu plakla bir anda şöhret ve servet sahibi oldu...

Yirminci Yüzyılın ikinci yarısında bir olay..

Yumruğu ile, sözleri ile, tavırları ile ve de tüm varlığı ile muhteşem bir olay... Soylu bir amaç ve bu amacı gerçekleştireceğine dair sarsılmaz bir inanç. İşte Muhammet Ali'nin başarısının sırrı. Gelmiş geçmiş tüm sporculardan parlak bir biçimde ayrılan tavırları ile daima kendinden bahsettiren Muhammet Ali'nin bir efsane olduğuna artık şüphe yok... Milyonlarca hayranından aldığı güçle milyarlara hükmeden, Amerikan Hükümetine kafa tutup Vietnam'a gitmeyen Ali sadece kuvveti ile rakiplerini değil inançları ile de bir devi dize getirmiştir. Irkının özgürlük mücadelesinin bayraktarlığını üstlenen bu büyük insan için şimdiye dek dünyanın her ülkesinde çok şeyler yazılıp çizildi şüphesiz.

MUHAMMET ALİ PLAĞINDAKİ SES BİR BEYAZIN SESİDİR

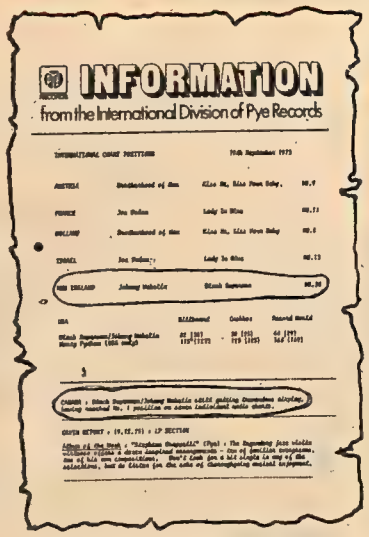
Ama kendisi için bestelenen bir şarkı var ki,o da Ali'nin şanına yakışır bir şekilde dünya müzik listelerinde hızla yükseliyor. Ülkemizde de son günlerde yabancı plaklar içinde satış olarak bir numaraya yükselen bu şarkıyı Johny Wakelin adlı, bir ayağı kesik bir beyaz İngiliz şarkıcısı besteledi ve plağa okudu...

Wakelin, şarkıyı Muhammet Ali'nin 30 Ekim 1974'de Zaire'nin başkenti Kinshasa şehrinde Foreman ile yaptığı maçtan kısa bir süre önce besteledi. Bandı, doldurup, gerekli izni alabilmek için Ali'ye gönderdi.

Başlangıçta Ali, bir beyazın kendisi için şarkı besteleyip plağa okumak istemesine karşı çıktı.. Ancak şarkıyı o kadar beğendi ki, gerekli izni vermekle kalmayıp sanatçıya boks eldivenlerini hediye etti. Johny Wakelin de kurduğu orkestraya maçın yapılacağı şehrin, Kinshasa'nın ismini verdi.

Önceki haftalarda Muhammet Ali'nin Frazier ile yaptığı maçı televizyon naklen yayınlarken fonda bu plağı çalması ülkemizde müzik piyasasında Ali fırtınasının esmesine sebep oldu. Plağı satışa çıkaran firma, harıl harıl plak basımı ile uğraşıyor ama gelen istekleri karşılamakta yine de zorluk çekiyor.

En büyük olduğunu ispat eden Ali, sevilmekte de bir numara olduğunu böylece ispatlamış oldu. Tabii bu arada 15 yaşından beri müzikle uğraşan Wakelin de Ali'nin sayesinde hem şöhret, hem de servet sahibi oldu... Amerika'da şu anda 12, Kanada'da 1, Hollanda'da 3 numarada olan şarkı ne gariptir İngiltere'de hiç tutunmadı.. Nedeni de apaçık ortada.. Hani Ali İngiliz Bougner'e temiz bir dayak atmıştı ya, onun için...


INFORMATION
from the International Division of Pye Records

Muhammed Ali plağı bir İngiltere'de ilgi görmüyor... Sebebi de, herhalde Ali'nin İngiliz boksör Joe Bougner'e attığı dayak olsa gerek... Bu fotokopi de, plağın listelerde üst sıralara tırmandığını belgeliyor... İşte Kanada plak listelerinde bir numarada... Yeni Zelanda'da da 38 numarada...

ALİ ONU ŞÖHRET YAPTI

Muhammed Ali plağını doldurmaya kadar, bir ayağı kesik, beyaz İngiliz şarkıcı ve besteciyi dünyada kimse tanımıyordu. Ama Muhammed Ali plağını besteleyince ve plağa okuyunca bir anda dünyanın tanıdığı müzisyen oluverdi..

KARTAL TİBET ŞİMDİ KAMERANIN ARKASINDA

✱ "Dün gece, Filiz Akın'la "Reyhan" filminde başrolü paylaşan Kartal Tibet artık film yıldızı değildir... Film yönetmenidir.

✱ Sanat hayatına 1949'da, Ankara Radyosu Çocuk Kulübü'nde başlayan, sinemaya 1965 yılında "Karaoğlan" filmiyle geçen Kartal Tibet on yılda 100'e yakın filmin başrolünde oynadı...

✱ Tibet'in sinemada aktör olarak son filmi "Ankara Macerası", yönetmen yardımcılığını üstlendiği ilk film ise "Hababam Sınıfı" dır.. Garip bir rastlantı, her iki filmin baş oyuncusu da Semra Özdamar...

Röportaj:Refik BULUTÇU

"Karaoğlan..."

Dağlarda, taşlarda ve de yollarda sık sık rastladığımız bu isim hemen hepimize politika dünyamızın flaş ismi Bülent Ecevit'i hatırlatır. Ancak Karaoğlan adı dağlara, taşlara yazılmadan önce Yeşilçam'da afişlere yazılmıştı... Hem de Sayın Ecevit'in CHP Genel Sekreteri olduğu yıllarda...

YIL 1965...

Bir günlük gazetede Suat Yalaz imzası ile kahramanının adı **"Karaoğlan"** olan bir çizgi roman yayınlanmaktadır. Kısa bir süre sonra Yeşilçamlı yapımcılar bu tarihî çizgi roman kahramanını sinemaya aktarmak isteyince hiç de düşünmedikleri bir güçlükle karşılaşırlar... Sinemada, o yıllarda bulunan jönlerin hiç birisi bu kahramana benzememektedir-Önce bir yarışma açıp benzerini bulmayı düşünürlerse de buna gerek kalmaz. Ankara'dan gelen bir haber yüreklerine su serpmiştir... Ankara Meydan Sahnesi'nin kurucularından ve oyuncularından olan Kartal Tibet adındaki genç, tıpkı Karaoğlan'a benzemektedir. Yeşilçamlı yapımcılar soluğu Ankara'da alırlar ve Kartal Tibet de ayağına kadar gelen bu kısmeti kaçırmak istemeyince on yıllık sinema oyunculuğu serüveni başlamış olur. Karaoğlan filmi seyirci tarafından çok tutulunca, dizi film haline getirilir. Tabiî Kartal Tibet de hem maddî, hem de mânevi bakımdan büyük kazanç sağlar. Daha sonraları ise sinemadaki varlığını jön olarak sürdürür. Aradan yıllar geçmiş, sanatçı Türk sinemasına iyice yerleşmiştir. Bu kez yine tarihî bir çizgi roman olan Tarkan'ı canlandırması teklif edilir. Tibet, bunu da kabul ederek bu defa da Tarkan olur.

On yıllık sinema oyunculuğu hayatında yüze yakın film çeviren sanatçı geçtiğimiz aylar içerisinde aldığı bir kararla oyunculuk yaşamına son vererek, yönetmen olmaya karar verdi. Sanat hayatına 1949 yılında Ankara Radyosu Çocuk Kulübü'nde başlayan Tibet'in bu kararı almasında çeşitli etkenler var kuşkusuz... Bunlardan biri de sinemanın içinde bulunduğu kriz...

SON FİLMİ, İLK FİLMİ...

Kartal Tibet'in sinemada aktör olarak son filmi **"Ankara Macerası"**...

Yönetmen yardımcılığını üstlendiği ilk filmi ise **"Hababam Sınıfı"**...

Garip bir rastlantı, her iki filmin baş kadın oyuncusu da Semra Özdamar...

Şu günlerde çekimi yapılan **"Hababam Sınıfı"** filminde Ertem Eğilmez'in yardımcılığını yapan Kartal Tibet, kameranın arkasından son derece memnun... Daha önceleri tiyatro yönetmenliği yapmış olan sanatçı, doğrudan doğruya yönetmenlik yerine asistanlık ile işe başlamasını TV'DE 7 GÜN'e şöyle anlattı:

-"Sinema benim gerçekten sevdiğim ve başarılı olmak istediğim bir sanat koludur. Oyuncu olarak karşılaştığım olumsuz tavır ve teklifler yüzünden tamamen sinemadan kopmak yerine, varlığımı ve mücadelemi yönetmen olarak sürdürmek düşüncesindeyim. Aslında yönetmen olarak değil de yönetmen yardımcısı olarak işe başlamamı yadırgayanlar olabilir. Öyle ya tiyatro yönetmenliği yapmış bir kişiyim. Bu bence yanlış bir düşünce. Tiyatro ayrı, sinema ayrı. Daha öğreneceğim çok şey var. Kamera arkasında iyice pişmeliyim."

Gerçekten bizde şöhretli bir oyuncunun böylesine bir karar alması yadırganabilir. Ancak zamanın Kartal Tibet'i haklı çıkaracağı da muhakkak. Çünkü kamera önünden kamera arkasına "Yönetmen" olarak geçen ve ömrü bir, iki filmlik olan yıldız isimlerin sayısı hayli kabarıktır Yeşilçam'da...

DÜN AKTÖRDÜ BUGÜN YÖNETMEN

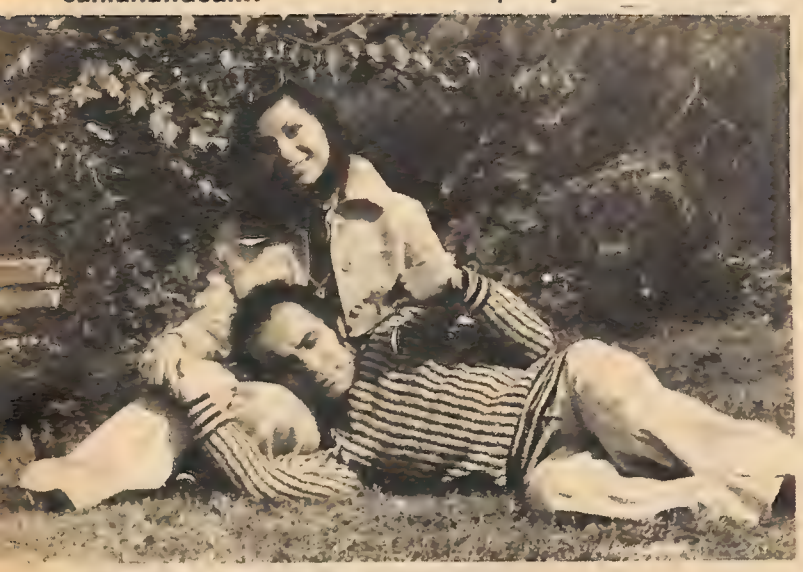
Kartal Tibet'in yönetmen yardımcılığını yaptığı ilk film Hababam Sınıfı. Filmin oyuncuları Tarık Akan, Semra Özdamar, Münir Özkul ve Adile Naşit. Ekip toplu halde (üstte).. Kartal Tibet dünkü rol arkadaşı Semra Özdamar ve Münir Özkul'a bir sahnenin çekimi hakkında bilgi verirken. (yanda).

Boncuk Ömer pek iddialı:

"1976 Benim yılım olacak"

✱"Oyun Treni"nin Boncuk Ömer'i Abdullah Şahin yeni projeler arefesinde... Eşiyle birlikte, bir çocuk tiyatrosu kuruyor... Televizyon için "Güneşi Görüyorum" adlı bir filmde oynayacak... Bütün bunların yanısıra da, Alman televizyonu için Almanya'ya gidecek, Almanya'daki işçilerin hayatını konu alan bir filmde Türk işçisini canlandıracak..

Röportaj: CENGİZ POLATKAN



KARI-KOCA ANKARA'DA BULUŞTULAR

Tiyatroculurın kaderidir. Eğer karı-koca ayrı tiyatrolarda çalışıyorlarsa, birbirlerini pek az görürler.. Boncuk Ömer'le eşi gibi.. Boncuk Ömer, Nisa Serezli - Tolga Aşkıner topluluğundaydı. Eşi Nilgün de Devekuşu Kabare'de.. Tiyatroları turneye çıkınca onlar da, ayrıldılar birbirlerinden çaresiz. Derken, Boncuk Ömer'in çalıştığı tiyatro Ankara'ya geldi.. Ardından da, Devekuşu Kabare.. Oh, karıkoca nihayet, haftalar sonra bir araya gelebilmişlerdi. Başkent'teki günlerini, resimde gördüğünüz gibi geçirdiler. İki mektepli aşık gibi.. Kolay mı, aylar var ki hasrettiler birbirlerine...

BONCUK ÖMER EKRANA GELİYOR

"Oyun Treni" ekrandaki gezisini tamamlayınca, Boncuk Ömer de televizyondan uzaklaşmıştı.. Nisa Serezli Tolga Aşkıner topluluğuna girdi. Halen bu tiyatroda, turnede.. Boncuk Ömer önümüzdeki aylarda "Güneşi Görüyorum" adlı bir televizyon filminde rol alacak.

YENİ yıla iki buçuk ay kaldı. İki buçuk ay sonra 1975'i geride bırakacak ve umutlarla 1976 yılına gireceğiz.. Herkes yeni yıldan bir şeyler bekler. Geçen yıla göre daha iyi olacağını düşünür. İşte yeni yıla iki buçuk ay kala, 1976'ya hazırlanan, yeni yılı kendisinin yılı olacağını iddia eden bir sanatçı var. TV çocuk programlarında ekrana çıkan, kısa zamanda kendisini miniklere sevdiren Boncuk Ömer.. **"Oyun Treni"** programlarında asıl ismi Abdullah Şahin'i unutturan sanatçı **"1976 yılı benim yılım olacak"** diyor.

Abdullah Şahin, geçtiğimiz yaz aylarında Ankara'dan İstanbul'a gelerek ilk sinema filmini çevirmiş ve bir de fotoroman yapmıştı. Son olarak Nisa Serezli-Tolga Aşkıner Tiyatrosuna girerek Ankara'ya turne için döndü.

SANATÇI ÇİFTİN KADERİDİR BU...

Abdullah Şahin turne nedeni ile gittiği Ankara'da hoş bir sürprizle karşılaşmıştı. Devekuşu Tiyatrosu kadrosunda bulunan eşi Nilgün Şahin turne nedeni ile İzmir'de bulunuyordu. Topluluk birkaç hafta çalışmak için ani bir kararla Ankara'ya gelince, uzun zamandır telefonla konuşan, biribirlerinin başarılarını gazete ve dergi sütunlarından izleyen çift aylardan sonra ilk kez birlikte olabilmek imkânını bulmuş oldular.

Uzun zamandan beri bir rastlantı sonucu biraraya gelen sanatçı çift, tiyatrodan arta kalan zamanlarını hep birlikte geçirdiler. Yeni tanışmış sevgililer gibi, kolkola, başbaşa gözgöze Ankara'yı gezdiler. Atatürk Orman Çiftliğine, Hayvanat Bahçesine ve genç sevgililerin gittiği her yere birlikte giderek beraberliklerinin tadını çıkarttılar. Bu arada hiç ayrılmamak, beraber çalışmak için birtakım tasarılar da hazırladılar..

İLK ADIM BİRLİKTE TİYATRO KURMAK

Sanatçı Şahin'ler tasarılarını hemen gerçekleştirmek için çalışmalara koyuldular. İlk gerçekleşen tasarıları da birlikte bir çocuk tiyatrosu kurmak oldu. Abdullah Şahin ile Nilgün Şahin yeni tiyatro sezonunda yine çocuklarla birlikte olacaklar. Nisa Serezli-Tolga Aşkıner Tiyatrosu'nun gündüz matinelerinde çocuklar için oyunlar sahneye koyacaklar. Abdullah Şahin, kuracağı tiyatrodan çok umutlu. Gece Tolga Aşkıner-Nisa Serezli ile birlikte büyükler için sahneye çıkacak olan sanatçı, eşi Nilgün'le birlikte gündüzleri de küçük seyircilere hoş dakikalar geçirtecekler.

TV İÇİN YENİ BİR FİLM

Gerçekten 1976 Abdullah Şahin'e umut vaat ediyor. Genç sanatçı çocuk tiyatrosu projesinin yanısıra, TV'den de bir teklif aldı. TV Tiyatro Şubesi yapımcılarından Çetin Öner, sanatçıya **"Güneşi Görüyorum"** adlı TV filmi için başrol teklif etti. Teklifi olumlu karşılayan Boncuk Ömer, ekranlara böylelikle bir TV filmi ile tekrar gelecek..

"Güneşi Görüyorum" güneş doğmadan çalışmaya başlayan ve güneş battıktan sonra evine dönebilen bir işçinin öyküsünü konu alıyor. Yakında filme alınmaya başlanacak olan TV filminin ön metinleri denetimden geçti.

"BONCUK ÖMER" ALMANYA YOLUNDA...

Kuracağı Çocuk Tiyatrosunun hazırlıkları ile uğraşan Boncuk Ömer'e ikinci TV teklifi Alman TV'sinden geldi. Alman yapımcılar ülkelerinde çalışan yabancı işçileri konu alan bir TV filmi yapıyorlar. Abdullah Şahin de bu filmde bir Türk işçisini canlandıracak. Aynı lojmanı paylaşan Türk, Yunan, İspanyol ve İtalyan işçilerinin günlük yaşamlarını konu alan filmin çekimine de yakında başlanacak. Abdullah Şahin kendisine gönderilen teksleri ezberlemekle günlerini geçiriyor şimdilerde.

Abdullah Şahin Alman TV'cilerinin kendisini seçmelerini memnunlukla karşıladığını belirtiyor. **"Bu benim için büyük bir aşamadır"** diyor. **"Türk TV'sinde verdiğim sınavı Alman TV'sinde sürdüreceğim. Amacım Türk sanat gücünü orada da gerektiği gibi ortaya koymaktır."**

Sanatçı çift bütün bu projelerine rağmen işlerine devam ediyorlar. Abdullah Şahin Nisa Serezli Tolga Aşkıner Tiyatrosundaki rolüne devam ederken, eşi Nilgün de henüz Devekuşu ile birlikte çalışıyor. Boş zamanlarında ise önümüzdeki sezon başlayacakları çocuk tiyatrosunun Türk ve Alman TV'leri için yapacağı filmin hazırlıklarını sürdürüyorlar..

tele arkadaş

EROL PINARLI: "Aydınlık Evler Çevreli Sok. 54/5-ANKARA"
18 yaşında, Sweet hayranı Eskişehirli bir gencim. Pop müziğini seven gençlerle mektuplaşmak istiyorum...

NEVZAT TAŞYONAR: "Abidinpaşa Balaban Sok. Saran Ap. No: 20/7-ANKARA"
20 yaşında üniversite adayı bir gencim. Müzik, spor ve seyahatten hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

SEVİM ESKİCUMA: "Gazi Osman Paşa Mah. Yakup Şevki Paşa Cad. No: 46-BALIKESİR"
Ey kızlar.. 15 yaşında liseli bir kız özlemle mektuplarımızı bekliyor...

MUSTAFA ADIYANGİL: "Tepebağ Mah. Sok. 14 No: 32-ADANA"

19 yaşında, 1.74 boyunda, esmer, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

AYDIN-FUAT-HAYATİ: "P.K. 216-KOCAELİ"

16 yaşlarında, uğraşı öğrencilik olan üç samimi arkadaşız. Modern, yaşamayı seven, samimi arkadaşlar. Mutluluğu satırlarda arıyorsanız, gelin yazışalım, arkadaş olalım...

FAN KULÜP

ASU MARALMAN FAN KULÜP: " 478 Sok. No: 5-Altıntaş - İZMİR"

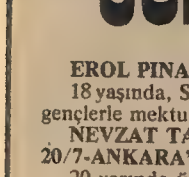
Sanatçının şarkılarına inanmış, onlarda mutluluğu bulan siz gençleri çatımız altında görmek istiyoruz. Sizleri hediye yağmuru ile yıkamak isiyoruz. Her sorunuz kulübümüz tarafından cevaplandırılır. Üye olmak için ücretsit broşürümüzü isteyiniz.

İLHAN İREM ANADOLU FAN KULÜP: "Şenyuva Mertebe Sok. 44/12 ANKARA"

"Mutluluklar prensi" İlhan İrem ile tanışmak, imzalı plaklarına, posterlerine, resimlerine, maskotlarına, mendillerine, tişortlarına ve sanatçımızın kendi şahsi eşyalarına sahip olmak isterseniz, özel tanıtıcı broşürünüzü isteyin.

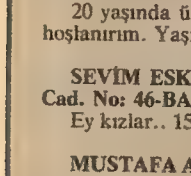
CİCİ KIZLAR FAN KULÜP: "Kurabiye Sok. No: 1/8 Taksim - İSTANBUL"

Cici Kızlar hayranı arkadaşları aramızda görmekten mutluluk duyacağız. Kulübümüz özel izinle açılmıştır. Tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz.



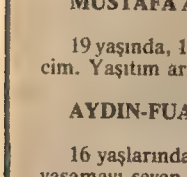
ALİ KOCATEPE FAN KULÜP: "Tekirdağ Cad. No: 85 HAYRABOLU"

Sanatçının en çok sevdiği melodisini ve şarkı sözünü nedenleri ile beraber Ekim ayı sonuna kadar bize yazarsanız armağanlarınızı kazanabilirsiniz.



ALİ RIZA BİNBOĞA FAN KULÜP: "P.K. 80 ÖDEMİŞ - İZMİR"

Kısa zamanda büyüyen fan kulübümüze sizler de katılmak, imzalı resim, plak, poster kazanmak, sanatçıyla tanışmak ister misiniz? O halde bize yazın, broşürünüzü gönderelim.



SEYHAN KARABAY FAN KULÜP: "P.K. 42 - AKSARAY - İSTANBUL"

Sanatçımız Seyhan Karabay ile tanışmak, konserlerine ücretsiz girebilmek, plak, resim ve posterlerinden faydalanmak istiyorsanız ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

GENÇLERDEN TRT'YE AÇIK MEKTUP

TV 7 GÜN Serbest Kürsü

Yaz başından beri, televizyonda Türk Hafif Müziği hafta be hafta azalmış, sonunda da yok olmuştu. Bu durumun gençleri ne kadar üzdüğünü çok iyi biliyorduk. Ama istedik ki, TRT'deki ilgililer de öğrensinler. Bunun için önceki sayılarımızda televizyon izleyen Türk gençlerinin tek temsilcisi olarak gençlere bir soru yönelttik:-"Televizyonda Türk Hafif Müziğinin azaltılması karşısında neler düşünüyorsunuz?" diye sorduk..Bu soruyu sorduğumuzun haftasında, Türkiye'nin dört köşesinden idarehanemize mektup yağmaya başladı..İşte bu haftadan itibaren bu sayfalarda bu mektupları, bize geliş sırasıyla yayımlamaya başlıyoruz. Ve TRT'deki ilgililere bir kez daha sesleniyoruz..-"Bakın televizyon izleyen milyonlarca Türk genci, sizlerden neler istiyor?.. Lütfen kulaklarınızı tıkamayın bu isteklere...Gençlerin dileklerini en kısa zamanda yerine getirin..Böyle yapmakla tek eğlencesi televizyon olan onbinlerce gence sonsuz mutluluk dağıtacağınızı da unutmayın..."

(İrfan Söyler - İstanbul)

TÜRK HAFİF MÜZİĞİNE GENİŞ YER VERİLMELİ

Ben de televizyon seyreden bir genç olarak, yetkililerin Türk hafif müziğine ağırlık vermelerini isterim. Bundan evvelki haftalarda bir veya iki hafif müzik şarkıcısının katıldığı program izleyebildik ancak. Bunlar iki üç hafta içinde yapılan tek tük müzik programları içine sakıştırılmış Türk hafif müziği sanatçıları idi. Sanırım bu da hiç doyurucu olmuyor.

Kanımca apayrı bir Türk hafif müzik sanatçılarını kapsayan program yapılmalı ve bu programa geniş yer verilmeli. Eğer TRT biz gençleri memnun etmek istiyorsa bunu yapmalıdır. Biz de onlara müteşekkir olalım.

(Mithat Çetin - İzmir)

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BALTALANIYOR

Ben son haftalarda televizyonda Türk hafif müziğinin azaltılmasını Türk hafif müziğinin Eurovision'dan sonra ikinci kez baltalanması olarak kabul ediyorum.

Sayın televizyon yetkililerinin bu konu üzerinde önemle durmaları gerekmektedir. Üç ya da dört haftadan beri onlar da farkındadırlar ki televizyonda sevdiğimiz hafif Türk müziği sanatçılarını hiç seyredemiyoruz. Neden?

Sanırım televizyon yetkililerini bir kez daha uyarmakta fayda vardır. İnşallah bu yanlış tutumlarını pek kısa zamanda düzeltirler.

(Tarık Aşkın - Eskişehir)

TV'NİN GENÇLİĞE OYNADIĞI SON OYUN

Tüm gençlik gibi, ben de TV'de Türk hafif müziğinin kaldırılmasını gençlere indirilen son darbe olarak yorumluyoruz. TV yöneticileri Türk hafif müziğini sindirmek için çaba sarfediyorlar. Fakat bizim özlemimiz aksine gün geçtikçe artıyor. Bunu böyle bilsinler.

(Nusret Erol - Kadıköy)

NEDENDİR BU ÖZLEM

Çağımızda pop müzik bir tutkudur. Çağdaş Türk hafif ve pop müziğini yaratan ve yaşatan başta Cem Karaca olmak üzere Ersen, Erkin Koray ve Fikret Kızılok gibi gerçekten yapıtlarıyla bizlere bir şeyler verebilen sanatçıları izletmiyor TRT Yalnız bunun yanısıra müziğe katkısı olmadığına inandığımız Batı müziğinden çalma müziğe söz ekleyenleri dinletmekte ısrar ediyor. Ve bu hiç de hoş olmuyor.

Sizin eleştirileriniz

BU NE BİÇİM DİNİ FİLM

Mustafa ERALİ (Samsun)

Daha yayınlanmadan önce adını işittiğimiz **"Rabia"** adlı dinî filmi seyrettiğimde hayretten hayrete düştüm. Dinî denilen ve Ramazan gecesinde oynatılan filmde kadın göğsünden oturak âlemine kadar herşey vardı. Tecavüz sahneleri de cabası... Hele filmin bir sahnesinde hain şeyhin Rabia'ya, **"Dansetmesini bilmiyorsan bir türkü söyle"** demesine ne demeli? Filmin bir başka bölümünde ise çölün ortasında yapayalnız yürümeye çalışan El Abbar'ın yanında bir ara bir çocuk belirdi. Çocuk önde yürüyerek yol gösteriyordu. Sonra çocuk gelişi gibi aniden ortadan yok oldu. Bir an kendimizi Belfagor'u seyrediyor sandık. Malum onda da bir çocuk Belfagor'a kılavuzluk ediyordu.

Şaka bir yana, ekrana dinî bir film getirirken, lütfen biraz daha dikkatli olun.

MÜZİK FEDERASYONU KURULMALI

Hakan ERSOY (İstanbul)

Müzik, hepimizin bildiği gibi insanları birbirine yaklaştıran, sevdiren en büyük unsurdur. Birçok az gelişmiş ülke, yaptıkları müzik, festival ve eğlenceleri sayesinde ülkelerini daha iyi tanıtarak büyük döviz sağlıyorlar. Bizde de spora, özellikle futbola gösterilen ilginin yüzde onu müziğe gösterilse, öyle sanıyorum ki memleketimiz politik ve turizm açısından daha kârlı çıkacaktır. Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı bir müzik federasyonu kurularak bu işler daha iyi yürütülebilir kanısındayım. TV büyük meblağlar ödeyerek spor faaliyetlerini naklen veya banttan ekranlara getirmektedir. Aynı şeyi müzik için de yapmalı ve Batıdaki her türlü müzik faaliyet ve eğlencelerini bizlere izletebilmelidir.

KAMUOYUNA BIRAKIN

İsmail GÜZELSOY (İstanbul)

Aylardan beri televizyonlarımızın düğmesi örümcek ağı bağlamaya başladı. Ne zaman televizyonu açsak zevksiz şeylerle karşılaşıyoruz. TRT yetkilileri anlaşılan kendi zevklerine göre yönetiyorlar programları. Evdeki 4 yaşındaki çocuk bile zevk alamıyor programlardan. Halkın malı olan televizyonda program hazırlanırken halkın zevklerine kulak vermeli. Biz TV seyircisi olarak sık sık TV'de sinema, dizi filmler ve Türkçe sözlü hafif müzik programları izlemeyi tercih ederiz. Sanırım TRT zevkle izleyeceğimiz programları bizden esirgemez.

birine kulak asmayıp yine kendi bildiğinizi okuyorsunuz.

Şunu da unutayın ki, bir avuç yöneticiden çok TRT halkın, gençlerin TRT'si olmalı ve onların isteklerine göre hareket etmelidir.

(İdil Tanrıverdi - İstanbul)

SEVİYORUZ İSTİYORUZ

TV'de batı müziği programları artık hemen hemen hiç yok. Oysa TRT'nin müzik programlarını hazırlarken gençlere de hitap edecek türde programlar yapması gerekir.

Özellikle şimdi, toplumumuzda herkes batı müziğini anlıyor ve seviyor. Tüm gençler ise, pop müzikten hoşlanıyoruz. İçinde güzel şov programlarının, son ayların bütün dünyada en gözde şarkılarının, şarkıcılarının ve topluluklarının yer aldığı, değişik orijinal ve Avrupai tarzda programların hazırlanmasını istiyor, tüm kalbimizle diliyoruz.

Avrupa'da bu tür programlar çok. Hiç olmazsa o programlardan esinlenerek bir şeyler yapılsın. TV'de hep arabesk türünde şarkıları ve şarkıcıları seyretmeye mecbur muyuz?

(Mediha Sağlık - Eskişehir)

BÜYÜK HAKSIZLIK

TRT biz gençleri hiç düşünmüyor... TRT idarecilerinden sadece Türk hafif müziği, ya da hafif batı müziği yayınlamalarını istemiyoruz. Evet Türk halk ve sanat müziğini de seviyoruz ama, her an her dakika bu tür müzik dinlemekten bıktık, usandık.

Biraz da bizim isteklerimize yer verilsin. Sevdiğimiz sanatçıları ve istediğimiz müziği dinlemek dileğiyle sesleniyorum TRT yöneticilerine.

DÜNYA GENÇLERİNDEN NE EKSİĞİMİZ VAR BİZİM?

(Seçkin Saltoğlu - Ankara)

Sayın TRT yöneticileri.

Hafif Türk ve Batı müziği alanında TV'de yaptığınız kısıtlama ve yasaklamaların bir son bulmasını istiyoruz. Tüm dünyadaki gençlerden de bir eksiğimiz olduğunu sanmıyoruz. Onlar televizyonlarında sevdikleri hafif müzikleri dinlerken biz neden izlemiyoruz?

Türk hafif müziğinde yasaklamalar niye? Sevdiğimiz parçaları neden dinleyemiyoruz? Yarın'ları biz seçtik, Türk halkı seçti. Beğenilerimizi oylarımızla ispatladık. Sevdiğimiz bu şarkıları niçin TV'de izleyemiyoruz. Bunun cevabını TRT yöneticileri veremezler sanırım. Ben size söyleyeyim. Halkın sorunlarını ve özgürlüğünü dile getirdikleri için bu parçaları dinlemeye tahammülleri yok da onun için.

Bu kısıtlamaların bir son bulmasını diliyoruz...

LÜTFEN GENÇLİĞE KULAK VERİN

(Billûr Sulagay - İstanbul)

Biz gençler **"TV'DE 7 GÜN"** yetkilileri ile bir olup, siz TRT'ye birkaç kez uyarılarda bulunduk. Fakat siz bunlardan hiç Televizyon ilgililerinin gençlere müzikle işkence etmelerindeki kasıt nedir acaba? Anlayamadığım şey Denetim Kurulu'nun gençlerin müziğe karşı olan ilgisini her gün biraz daha azaltmak istemesi. Madem ki TV kamu yararına çalışan bir kuruluştur ve biz gençlik de bu milletin evlâtlarıyız, sevdiğimiz sanatçıları seyretmek, onların parçalarını dinlemek en tabii haklarımızdandır.

TRT'NİN HATASI

(Ziya Özharputlu - Adana)

Sayın yöneticilere sesleniyorum. Bizim de hakkımız değil midir müziğe olan susuzluğumuzu gidermek.. Bizim de hakkımız değil midir Türk hafif müziği sanatçısını ekranlarda doyasıya seyretmek.

Çağlar boyunca kültür almış ve kültür vermiş bir millet olarak neden Türk hafif müziği dinlemek ve dinletmek yadırganıyor. Bizler, bu halk tarafından çok sevilen sanatçıları neden izlemiyoruz.

TRT'den ilgi bekler, yeni Türk hafif müziği programları izlemek isteriz.

Sizin fıkralarınız

SICAK MÜTHİŞ

Papatya MUTLU-Zeki TOPÇUOĞLU (Batman)

Küçük bir şehirde biri papaz diğeri tüccar olan ve ikisi de Samuel adını taşıyan iki adam yaşıyordu. Tesadüfen papazın öldüğü gün tüccar seyahate çıktı.Tüccar bir kaç günsonra karısına bir telgraf gönderdi. Fakat postacı telgrafı yanlışlıkla papazın dul karısı bayan Samuel'e verdi. Kadıncağız telgrafı okuyunca düşüp bayıldı. Telgrafta şunlar yazılıydı.

"Yolculuğum iyi geçti, ama burada sıcak müthiş?"

HOSTES

Ekrem SÖZERİ (İstanbul),

Genç kız uzun süre İstanbul-Ankara arasında çalışan yolcu otobüslerinin birinde hosteslik yapmıştı. Şimdi ise Havayollarının uçucu hosteslik imtihanını kazanmış, İstanbul-Ankara arasında ilk uçuşuna çıkmıştı. Çok heyecanlıydı. Yolcular karşısında hata yapmamak için mümkün olduğu kadar dikkatli davranırken bir ara uçağın penceresinden aşağıya baktı. Üzeri karla kaplı dağları görünce olsa olsa Bolu dağlarıdır diyerek mikrofonu eline aldı ve, "Sayın yolcular uçağımız Bolu dağında yemek ve ihtiyaç molası verecektir. Çaylar şirkettendir", dedi.

Sizin şiirleriniz

SİS

Arıyorum karanlıklarda
Siyah sis perdesinde,
Arıyorum kadehlerde,
Beyaz rüyalarda...

Esen rüzgârlarda sen varsın
İçtiğim sularda yine sen,
Kalbimi çalan bir insan,
O da sensin...

(Nedime KARAKUŞ - İstanbul)

*

YANLIZLIK

Yalnız şimdi odamda
Ağlıyorum hıçkırıklarla
Sesimi duyan yok..
Bakıyorum duvarlara
Boşboş gözlerle
Yardım bekliyorum.
Resimlerden eşyalardan
Dört duvar arasındayım..
Yine yalnız yine ağlamaktayım.

Yalnızım şimdi yollarda
Ağlıyorum, hıçkırıklarla...
Yollar bomboş ve sessiz...
Yalnızlık çökmüş her yere,
Yanaklarım ıslak..
Caddeler kaldırımlar ıslak..
Ben ağlıyorum bulutlar ağlıyor..
Yardım eden yok bu zavallılara..

(Barış Defne-KIRKLARELİ)

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 2023

BARIŞ MANÇO

2 BENİM HALKIM

TANJU OKAN

3 AÇIL SUSAM AÇIL

ŞENAY

④ **Merhaba Mersin** Amcalar, Yengeler ⑤ **Günler aylar** Aydın Tansel ⑥ **Yeni bir gün** Aydın Tansel ⑦ **Hadi canım sen de** Melike Demirağ ⑧ **Hoog gırgır** Dün bugün yarın ⑨ **Ağlama gönlüm ağlama**-Zafer Banu Hülya ⑩ **Hoşgörsen**-Ajda

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 DERTLİ EMEL SAYIN

2 GURBET ALAEDDİN ŞENSOY

3 GÖZLERİN BİR İÇİM SU SÜHEYLA KUTBAY

④ **Sensiz Ankara**-Mustafa Sağyaşar ⑤ **Doymadım sana ağlarını**-Eyüp Uyanıkoğlu ⑥ **Saymadım kaç yıl oldu**-Güzide Kasacı ⑦ **Tadı yok sensiz geçen**-Nesrin Sipahi ⑧ **Baharın gülleri açtı**-Orhan Şener ⑨ **Bir dünya yarattım**-Ayla Büyükataman ⑩ **Son mektup**-Vedat Çetinkaya

İZMİR RADYOSU PRODÜKTÖRLERİNDEN BÜLENT GÜL'ÜN HAZIRLADIĞI İZMİR RADYOSU'NA GELEN İSTEKLERE GÖRE HAFTANIN PLAKLARI:

1 - **Günler Aylar** (Aydın Tansel)
2 - **Açıl Susam Açıl** - Şenay
3 - **Ağlama Gönlüm Ağlama** - Zafer-Banu-Hülya
4 - **Benim Halkım** (Tanju Okan)
5 - **Hoşgör Sen** - Ajda Pekkan

1 - **Dis lui** - Mike Brandt
2 - **Time to cry** - (Noam)
3 - **I'm not in love** - 10 CC
4 - **Listen to what the man said** - Wings
5 - **On of these nights** - Eagles

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **Dis Lui** Mike Brant
② **Carol** Al Stewart
③ **I'm not in love** Ten CC
④ **Time to cry** (Noam)
⑤ **Je reve souvent d'une femme** (Allain Delorme)
⑥ **Brasilia Carnaval** Chocolate Boys
⑦ **Hey you** Overdrive
⑧ **The hustle** Van McCoy
⑨ **Capitain fantastic** Elton John
⑩ **Paloma Blanca** George Baker Selection

tele ŞAKA

İZMİR TV' Sİ BİRİNCİ LİGDE

- Ne güzel program!..
- İzmir Stüdyosu!..
- Ne güzel artistler de var.
- İzmir Stüdyosu... Büyük transferler yapıyor...
- Keşke biraz daha dinleyebilseydik!..

Evet İzmir TV'si artık bazı Anadolu futbol takımları gibi TV'de birinci ligtedir. Birinci ligte şarkı söylüyor, birinci ligte mızrap oynatıyor, birinci ligte yay çekiyor.. Ankara TV'si ile İstanbul TV'si ile omuz omuza... Ve çocuklar ne yapsalar beğeniyorlar.

Aman dikkat... Bunun bir de küme düşmek faslı gelebilir

Ötekilerini de bekleriz sanat birinci ligine... Trabzonları, Bursaları, Konyaları, Zonguldakları, Adanaları, bütün il TV takımlarını. Birinci ligte TV rekabeti çok hayırlı sonuçlar doğuracaktır... Bakınız şimdiden İzmir'in puanları ağır basmakta...

İstanbul takımlarına gelince! Geçenlerde bir müzik topluluğu seyrettik. Evlere şenlik!.. Sanki sahne bir devlet organizasyonu tarafından değil de, gazinocular kendi elleri ile, kocaman altın şövalye yüzüklerle dolu parmakları ile hazırlamışlardı... Güneş biçiminde birtatık sırıklardaki, sıra sıra ampüller teker teker yanıp sönüyor. Derken solist hanım yasemin-ler arasından başını uzatıyor. Arkada ta ilk sesli film zamanından kalma, bir Broadway Melody dekoru, yaldız basamaklar.. Hani eski bahçelerde Ermeni ustaların yaptıkları havuzlar vardı. Havuzun tam ortasında bir büyük balık heykeli.. Ağzında bir başka balık... Onun ağzında daha küçük bir balık... Derken onun ağzında bir uskumru, uskumrunun ağzında da bir hamsi... Hamsinin ağzından da su fışkırmakta!.. Ne buluş, ne buluş!.. Aynı zevk şimdi ekranda!.. Tam gazinocu zevki..

Bir de yeniden İzmir'e bakınız. Bütün bu demode yapmacıklardan uzak, tam bir Avrupa sahnesi!..

TV'de Avrupa rüzgârı İzmir'den esiyor...

Hacivat sofrasında garip bir yemek

Hacivat, bir akşam önceki sofrasını ballandıra ballandıra anlatıyor:

- "Söylemesi ayıp ama Karagöz'üm... Mübarek ağzınıza lâyık, nefis bir İSTEKOZ vardı! Ama harika bir İSTEKOZ!.."

Karagöz şaşkın soruyor:

- "O da ne Hacivat?..."

- "Aman Karagöz'üm ayıp ettin... Bilmiyor musun yoksa?... İSTEKOZ?.. İSTEKOZ canım... Denizlerin en leziz mahluğu..."

Ayıplamayınız ama Karagöz gibi biz de anlamadık...

Acaba ne yedi dersiniz sevgili Hacivat?.. Sakın ıstakoz olmaya?...

Biraz dikkat edince, anlıyoruz ki sahiden de öyle olmuş.. Hacivat akşam yemeğinde ıstakoz yemiş!.. Ama yediği nanenin ismini İSTEKOZ bildiğinden, Karagöz'e de böyle öğretmeğe kalkıyor!.. Bildindi, bilmedindi... Şaak!... Sille, tokat!.. Kabiliyetsiz Karagöz'e dakikalarca tekrar ettiriyor. Bu yüzden bir ton da sopa yiyor. Hattâ bir ara doğrusunu söylüyor, "Istakoz" diyorsa da Hacivat "Hayır... IS.. TE.. KOZ!.." diye düzeltiyor.

Tıpkı bugün gazetelere gönderilen tekzipler gibi...

DEDE EFENDİNİN BILDIRCIN KEBABI

Spiker ilân etti:

- "Şimdi Zekâi Dede Efendi'nin bir Hisarpuselik eserini dinleyeceksiniz..." (Murg-ı dilimi ateş-i hicrana düşürdüm...)"

Eser başladı. Televizyon karşısındaki çocuklar ve biraz daha gelişmiş yaştakiler telâşla sordular:

- "Baba!.. Baba!.. Ne demek o?.. Ne olmuş?.. Adam neyini düşürmüş?... Nereye düşürmüş?.."

Baba süklüm püklüm anlatmağa çalışıyor:

- "Siz "Murg" ne demek bilir misiniz?.. Murg kuş demek!.. Galiba bıldırcın türünden bir kuş... Dil... Sizin bildiğiniz ağızdaki dil değil... Kalp mânâsına geliyor... Murg-ı dil... Kalp kuşu, gönül kuşu... Ateş-i hicran... Ayrılık ateşi... Şimdi anladınız mı yani?. Zekâi Dede'yi?..

Çocuklardan biri atıldı:

- "Ne var bunda anlamayacak?.. Adam kuşunu ateşe düşürmüş işte.. Bıldırcın kebabı yapıyor Dede Efendi... Anneeeeeeeee... İmrendim, bir yerim şişecek!.. Bize de kebap yapsanaaaaaa.."

Yeni kuşaklara eski eserleri nasıl anlatmalı?..

Hacivat maaşı ile bu iş olmaz

Evet!.. Hacıvat'ın sofrasında ıstakoz... Hem de iftar sofrasında... Öyle ya o günler Ramazan'a geliyordu...

Hazret ıstakozu nereden buldu acaba?...

Biz şeklini bile unuttuk gitti...

Eskiden, özellikle Beyoğlu Balık Pazarında canlı canlı satarlardı.

Buz parçaları arasında, çengel çengel, kıskaç kıskaç, vıcır vıcır kıpırdayan sert kabuklu acayip bir böcekti... Gezici esnaf:

"Hani ya diri diriiii!.. Stakooooooz!.. Tahta kooooooz... Marmara adasının..."

diye bağırarak satarlardı.

İstanbul'da büyük oteller açıldıktan sonra ıstakoz, Zümrütüanka kuşu gibi bir masal yaratığı olup çıktı... İsmi var cismi yok!... Gazeteler yazıyorlardı. Küçük bir - Hem de mehtap ıstakozu - geçenlerde 250 liraya satılmış!..

Aferin hâlâ ıstakoz yiyebilen Hacıvat Çelebiye:..

Acaba Hacıvat'ın maaşı kaç?..

Bizim Hacıvat ya karaborsacılığa girdi, yahut da sandıktan çıktı ve 28 bin 500 liraya para demiyor.

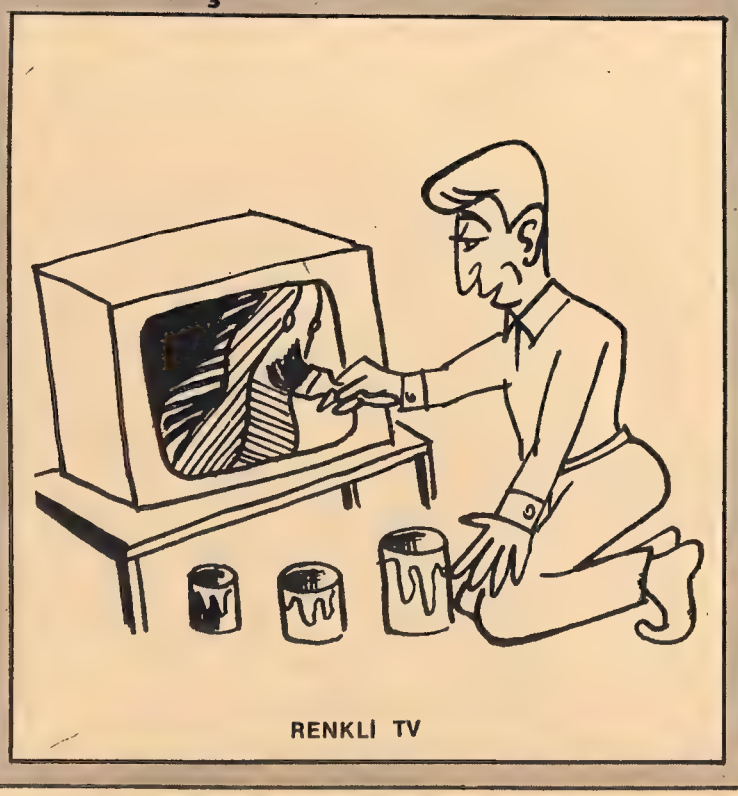
Yoksa akşam yemeğinde sofrada ıstakoz!.. Bir Hacıvat maaşı ile olacak şey değil...

SİZİN ÇİZGİLERİNİZ

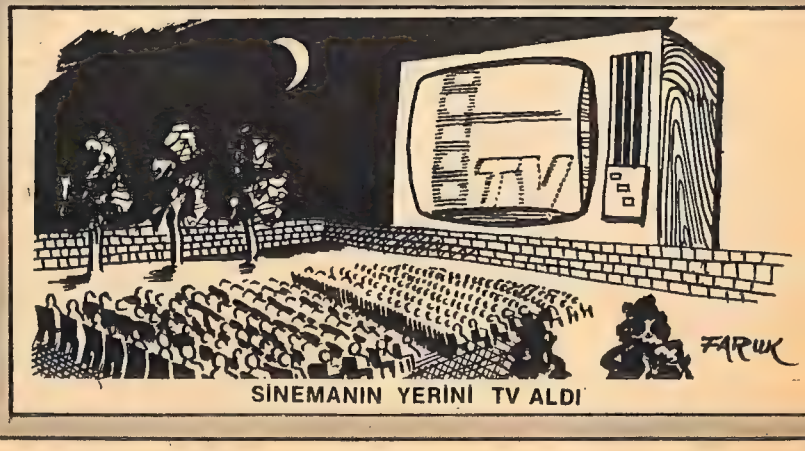
FARUK ÇAĞLA

Faruk Çağla İstanbullu bir okurumuz. 19 Temmuz 1957'de İstanbul'da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'nin fen bölümünden bu yıl mezun oldu. Şimdilerde, üniversiteye girmek hazırlığında, idealindeki fakülte Güzel Sanatlar...

Resim ve Karikatür yapmaya çok küçük yaşlarda başlamış... Kabataş Lisesi'nde öğrenci iken 50. yıl Afiş Yarışmasında ikinci olmuş... **"Boş zamanlarında Türk sanat müziği dinleyerek, resim yaparak değerlendiririm"** diyen Faruk Çağla **"Dubaracı Sok. No: 24 Arnavutköy - İstanbul"** adresinde oturmaktadır...



RENKLİ TV



SİNEMANIN YERİNİ TV ALDI

Kaptanın seyir defterinden

- **"Şimdi ayvayı yediniz işte!..."**

- **"Uçlan haritayı moruk!.."**

Böyle konuşanlar kimler dersiniz?...

Ekrana çevrili gözlerinize inanamazsınız!.. Bizim Uzay Yolcuları!..

Meğer dünyaya inmişler, insanlar arasına karışmışlar!..

Acaba Kaptan Kırk ile arkadaşları İstanbul'a mı geldiler?. Konuşma biçimine bakılırsa vallahi de İstanbul... Billahi de İstanbul!...

Bakınız zavallı Spock bir türlü insan oğlunun o acayip dilinden anlamıyor ve şaşkın şaşkın soruyor:

- **"Baylar... Bizi Atılgan'a iade etmeyecek misiniz?.."**

Aldığı cevap şu:

- **"Yattı o iş!.."**

- **"Nereye yattı?.. Kim yattı?..."**

- **"Amma da lâf anlamaz herifsin be!.."**

Kaptan Kırk ile arkadaşları bu "Deliler Yuvarlağı"ndan, yani dünyadan canlarını güç belâ kurtarıp Atılgan'a kapağı atarlar...

Ve ister inan, ister inanma.. Yeryüzünde indikleri topraklar İstanbul değilmiş!.. New York' muş... Bütün o konuşmalar da İstanbul'da geçmemiş!.. İnanabiliyor musunuz buna?..

ASLAN SESİ KAÇ PARA EDER

Bir yabancı TV merkezini geziyorduk...

Arşiv dairesi!..

Hakikî hayvan sesleri koleksiyonu...

Bir kaset koydular:

- **"Orijinal aslan sesi!.. Afrika'da çektik..."**

Sesi değiştirdiler:

- **"Ya bu?.."**

- "Kaplan sesi... Bengal ormanlarında çektik!.."

Başka bir kaset, başka bir ses... Bilemedik. Cevap verdiler:

- **"Zürefaların sevişirken çıkardıkları aşk mırıltıları..."**

Bütün orman, evcil veya yaban bütün hayvanlar dünyasının, yüzde yüz orijinal sesleri bu rafları dolduran kasetlerde ve plaklarda idi. Bizim Van kedisinin miyavlamasına kadar..

Nihayet iftiharla sordular:

- **"Koleksiyonumuzda eksik ses bulana mükâfat veriyoruz!. Siz nasıl buldunuz?.."**

Mükemmeldi doğrusu.. Eksiksiz bir koleksiyon!..

Fakat geçen gün bu zengin TV koleksiyonunun ne kadar eksik olduğunu anladık. İllerimizden birinde, bir belediye başkanı, belediye binası balkonuna çıkmış, kır at gibi bir saat süre ile kişnemiş durmuş! Ve avuçlar patlatılırcasına da alkışlanmış...

Orijinal sesler toplamağa meraklı TV yöneticilerinin kulakları çınlasın!.. Var mı böylesi sizde?..

Lütfen tamamlayınız ve verilecek mükâfatı tarafımıza telleyiniz... Anlaşıldı mı?..

SAĞCILARIN TV'Sİ

LORD SİNCLAİR ŞARKICI OLDU

*** "Kaygısızlar" dizisinde Lord Sinclair'e sesini veren, "Kimbilir" adlı yarışma programını sunan Zafer Engin, önümüzdeki günlerde Türk halk müziği sanatçısı olarak sahneye çıkacak...**

TELEVİZYONDAN müzik dünyasına bir transfer daha oldu... Geçen sezon seyrettiğimiz **"Kimbilir"** programının sunucusu, ekranda izlediğimiz bir çok diziye, filme, sesini veren, ve Kaygısızlar'da Lord Sinclair'i konuşması ile ün yapan Zafer Ergin önümüzdeki günlerde sanatseverlerin karşısına şarkıcı olarak çıkacak..

SAHNEYE "GEÇİNİZ"...

"Kimbilir" adlı o yarışma programını hatırladınız mı? Hani, Zafer Ergin, yarışmacılara çeşitli sorular sorar, yarışmacı da soruyu bilemezse, **"Geçiniz"** derdi... İşte, 14 yıl boyunca, radyoda, TV'de sunuculuk yapan, tiyatrolarda oynayan, TV için bir çok dizi film seslendiren Zafer Ergin haftalar boyu ekranda kendi programında yapılanı yaptı, bugüne kadar uğraştığı bütün işlere **"Geçiniz"** deyip, müzik çalışmalarına başladı... Hocaları da müzisyen arkadaşları: Cemil Demirsipahi, Ali Rıza Gündoğdu ve Muammer Aslaner... Sahneye çıkmaya karar verdikten sonra, branşını da seçti.. Ne Türk hafif müziği, ne de Türk sanat müziği okuyacak... Müzik dünyasına, Türk halk müziğinin bir neferi olarak girecek... Hatta bu yolda ilk adımını attı bile... Bir plak doldurdu...

BU İŞ TAMAM

Zafer Ergin türküsünü söylemiş, masaya oturmuştu. Gece kulübü patronu Muammer Aslaner ve Ali Rıza Gündoğdu aracılığı ile teklifini yaptı. "Zafer bey sahneye çıkar mıydı?" İşte Aslaner ve Gündoğdu teklifi iletiyorlar...

HERŞEY BİR KULÜPTE BAŞLADI...

Zafer Ergin'in 14 yılını verdiği TRT'den kopması ve sahneye geçme fikri sabaha karşı bir kulüptegerçekleşti. Sanatçı felekten bir gece çal mak ve arkadaşları ile beraber olmak için bir kulübe gitmişti. Dostlar arasında sabaha kadar vur patlasın çal oynasın eğlence sürdü gitti. Birlikte eğlendiği sanatçılardan Muammer Aslaner ve Ali Rıza Gündoğdu sahneye çıkmış, sevilen türkülerle herkesi coşturuyorlardı. Bir ara Ali Rıza Gündoğdu mikrofonu Zafer Ergin'e uzattı. O da hiç nazlanmadan arkadaşının kaldığı yerden türküyü devam ettirdi. Herkes şaşmıştı bu işe... Türkü bitince salon alkıştan yıkılıyordu. Zafer Ergin de şaşırmıştı bu ilgiye... Zaman zaman türkü söylerdi ama bunu halk önünde değil yalnız olduğu sıralarda evde, dost meclislerinde yapardı. İlk kez kalabalık karşısında söylüyordu. İşte böylece Zafer Ergin'in sesinin güzel olduğu o gece, o kulüptekeşfedilmiş oldu. Sanatçı arkadaşlarının teşviki ile kulüp sahibinin teklifini kabul etti ve müzik çalışmalarına da hemen başladı. Bayramdan sonra yıllar boyunca tiyatrocu ve sunucu olarak çıktığı sahnelere şimdi de türkücü olarak çıkacak.

Bakalım o mu sahneye, yoksa sahne mi ona **"Geçiniz"** diyecek?...

HER ŞEY BU KULÜPTE BAŞLADI

Zafer Ergin felekten bir gece çalmak için gece kulübüne gitmişti.. Muammer Aslaner ve Ali Rıza Gündoğdu, sahneye çıkarttılar Zafer Ergin'i... Bir türkü söyledi. Türkü bittiği zaman salon alkıştan yıkılıyordu..

sözün gelişi

Ah!.. Ah!.. Neydi O Eski Günler!...

Aslında ben bu yazıyı Ramazan içinde yazacaktım.Ama baktım ki, her yıl her gazete ve dergide olduğu gibi, bu yıl bizimkiler de sıvanmışlar, malûm kaynaklardan malûm yazı ve resimleri derleyip, **"Ah..Ah!..Neydi o eski Ramazanlar, neydi o Direklerarası, meddahlar, Karagözler, ortaoyunları?.."** diye eskiyi hasretle anan dört seri yazı döşenmişler dergiye .

Eh, bir tarafta bu methiyeler çıkacak, öbür tarafta da işin suyunu çıkaran benim yazı.
Olacak şey değil tabii, vaz geçtim..
Mübarek Ramazan'la Bayram geldi, geçti.. Şimdi artık rahatça yazabilirim.

Siz çoğunuz görmediniz eski Ramazanları.. Ortaoyununu, meddahı, Karagöz'ü, o kantoları ve duettolarıyla eski tuluat tiyatrolarını. , saz salonlarını hep kulaktan işitiyorsunuz.Pek meraklı iseniz o devirlere ait yazılmış yazıları, çekilmiş resimleri görüyorsunuz şurada burada.Bir de her yıl adet olduğu üzere radyolarda ve televizyonda, eski Ramazanları , zorla yaşatmak için basit senaryolar, uydurma oyunlarla canlandırmaya çalışıyorlar bir ay boyunca..

Evet siz görmediniz o günleri..Ama ben, gören ve yıllarca içinde yaşayan bir insan olarak açıkca söyliyeyim ki, **"Ah...Ah!..."** diye hayıflanacak pek öyle ahım şahım bir şey yoktu eski Ramazanlarda...

O günlerde futbol henüz sokağa düşmemiş, her mahallede bir sinema açılmamış olduğu için, biz gündüzleri sokakta oyun olarak çelik çomak, körebe, bilya, birdir bir, hırsız polis oynar veya birbirimizi kovalardık.Başka bir eğlencemiz yoktu çocuk olarak...Kızlar da, o da bırakırlarsa tabii, ya kaldırımda sek sek oynar, ya bir kenara çekilip bizi seyreder, ya da aralarında konuşurlardı bir kapı dibinde..

Akşam hava kararmaya başladı mı, hadi hepimiz eve..Evin erkeği köşede görünmeden eller, ayaklar yıkanır, pencere önünde beklerdik babamızı, dayımızı, ağabeyimizi..Kimimiz varsa büyük olarak...Onlar geldi mi, de buyrun sofraya!..

Yemekten sonra da bir,birbuçuk saatlik mânasız bir oyalanmanın ardından cumburlop yatak!..
Ne bir radyo, ne TV, ne şu, ne bu...Bazı zengin evlerde borulu, elle kurulan gramofonlar vardı ama, ne bugünkü ilerlemiş zevklere göre çeşitli müzik, ne hiç bir şey.Sadece bir iki cızırtılı alaturka, plak, o kadar..

Arada bir biriktirdiğimiz harçlıklarla alacağımız **"Ferhat ile Şirin"** veya **"Kan Kalesi"** cinsinden yerli bir kitap, veya **"Arı Maya"**, **"Heidi"** gibi tercüme çocuk romanı, ya da **"Serseri Yahudi"**, **"Paris Esrarı"** cinsinden 5-6 yüz sayfalık macera romanları.. Ve o zamanlar ders dışında bir şey okumak ne haddimize!..Hem ahlâkımız hem de gözlerimiz bozulur diye...Pek meraklılarımız bunları köşede bucakta gizlice okurduk.
Bir de kırk yılda bir ailecek sabahtan, uzaktaki bir ahbaba veya yazın kıra yemeğe gidilirdi cümbür cemaat.
Daha sonraları, yâni 1925'den sonra şurada, burada bir iki sinema açıldı da arada bir büyüklerle gider, ya da izin koparabilirsek matinelerde kapağı oraya atar, eğlenirdik.

Daha büyüklerimiz de bizden farksızdı.Delikanlı olanlarımız gece pek pek yakın komşudaki arkadaşına gidebilirdi.Daha da tüylenince,o da babasının izniyle, büyüklerin gitmeyip de gençlerin devam ettiği mahalle kahvesine çıkabilirdi arada sırada..Kızlar ise büyükleriyle birlikte komşuya oturmaya giderlerse ne âlâ.Yoksa evde ya iş işler, ya da gizli gizli **"Aşk-ı Memnu"**, **"Mavi ve Siyah"** gibi yerli romanlarla, **"La Dam O Kamelya"**, **"Vesta Rahibesi"** gibi tercüme romanları defalarca, okur, birbirlerine devrederler, tekrar alır,tekrar okurlardı.

Arada bir perde arkasından gördükleri bir genç günlerce uykularını kaçırır, sabahlara kadar düşündürürdü onları..
İşte böyle bir ortamda Ramazan geldi mi hadise olurdu.Pek fazla bir şey değişmezdi ama yine de hepimizi bir heyecan sarardı evde..Sahura kalkmak, oruç tutulması, akşam iftar sofrası başlı başına bir âlemdi.Fazladan reçeller, peynirler, simitler, pideler, hoşaflar çocuk gönüllerimiz için bir heyecan kaynağı idi.Gece komşularda toplananlar, çoğunlukla çocukları da götürürlerdi.Kışın sobada mısır patlatılır, içi ceviz doldurulmuş incir pişirilir, fincan içinde yüzük saklamak, dokuz taş, **"Yağ satarım, bal satarım"** gibi müşterek oyunlar oynanırdı.

Bütün Ramazan boyu büyüklerimiz lûtfedip bizi bir iki defa sokağa çıkardılar mı sevinirdik. Bir Karagöz'e, bir ortaoyununa veya kendi zevkleri için gittikleri bir saza, bir tiyatroya götürdüler mi de bayram ederdik.

Sonra o meşhur "Direklerarası" dediğimiz ve her yıl temcit pilavı gibi methini tekrarladığımız yer de, koskoca bir Türkiye'nin bir tek şehrinin bir tek semtinde, uzunca bir sokak zamanından ibaret bir cadde idi.İki üç tiyatrosu, bir iki saz salonu, meddahıyla ortaoyunuyla, Karagözüyle birkaç kahvesi olan bir sokak,o kadar..Bırakın İstanbul dışındakileri, İstanbul içinde bile biraz uzakta oturanların buraya gelmesine imkan yoktu.En hızlı vasıtanın tramvay ve atlı araba olduğu devirde.

Evet hepsi buydu eski Ramazanlar..Şimdi sizin üç kanaldan çalışan radyonuz var.Beğenmezseniz Avrupa'nın öbür istasyonlarını da alabiliyorsunuz.Pikabınız, teypiniz , kasetleriniz ve en önemlisi TV'niz var.Her mahallede birkaç sinemanız, futbolunuz,arkadaş toplantılarınız, danslarınız, aklınıza ne gelirse herşeyiniz var. Sonra kız-erkek tavuk gibi, hava kararır kararmaz evlere koşmuyorsunuz.Dilediğiniz gibi eğlenip yaşıyorsunuz.

Şu geçtiğimiz Ramazan boyu gösterilen Karagözleri, kuklaları, meddahları, (onu biz büyükler seyrettik),ortaoyunlarını televizyonları olan evlerde, eğer zorla oturtulmadılarsa, eminim bir avuç çocukla genç seyretmedi kendi istekleriyle . En azından bizim mahalledekiler kapı önünden içeri girmediler azar işitmeden.Halbuki Uzay Yolu'nu, Dolu Dizgin'i, Çocuk ve Arkadaşı'nı, filmlerin hiç birini kaçırmazlar.

İşin komiği Karagöz'e seyirci olarak davet edilen çocukları gördünüz mü TV'de?..Evvelâ avuç içi kadar salonun yarısını güç doldurmuşlardı.Sonra gelen çocukların, o anlamadıkları dille konuşan ilkel şekilleri seyrederken, yüzlerinin aldığı ifadeye dikkat ettiniz mi? Hepsinde,**"Bitse de kurtulsak"** der gibi bir hal vardı zavallıların.

Bugün "Yedinci Sanat" adıyla sunulan O sessiz şaheserlere tahammül edemiyen, 25-30 yıl öncesi filmlerinin çoğunu zevksiz bulan, hatta on yıl öncenin meşhur melodilerini mırıldanacak olsanız, **"Aman baba, bırak o modası geçmiş şarkıları!"** diye bizleri kınayan bugünkü kuşak, modern sovmen'ler varken meddahtan, en ileri teknikle çevrilmiş filmler dururken Karagöz'den, şahane dekorlar içinde oynanmış modern tiyatrolar yerine ortaoyunundan, nefis ışık oyunları ve ses düzenleriyle verilen müzikal revüleri bırakıp da 60-70 yıl Öncesinin sazından ne zevk alır?
Meddahıyla, Karagözüyle, ortaoyunuyla, Direklerarasıyla **"Dün"** devrini doldurmuştur artık. Olduğu gibi müzeye kaldırılmalıdır.Okullarda sanat derslerinde uzun uzun gösterilir, tartışması yapılır.Ama o kadar...
Ecdat sporumuz "İlân ama, İnönü stadında cirit oynamıyoruz bugün...

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No; 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

dert ortağı

Muska yazan hoca mıyım ben?..

Nilgün, (İstanbul) - Sizlerden, **"Benim şöyle, şöyle bir hastalığım var, aman bana bir çare!"** diyen mektuplar geldikçe, kendimi, bundan yüzlerce yıl önce, cahil halkı kandıran muskacı hocalara benzetiyorum. Bir yerlerde okumuş veya ninelerinizden duymuşsunuzdur. Eskiden bir parça okur yazarlığı olan, ama bırakın tıp, biyoloji, anatomi, şu bu bilgisini, en ilkel genel kültürü olmayan hocalar kendilerine başvuran mahalle kadınlarının dertlerini dinlerler, onları bu dertlerden kurtarmak için bir kâğıda eski Türkçe bir şeyler karalar, bu kâğıtları üç köşe bir bez içine dikip saplarından kolye gibi boyunlarına asmaları için hastalarına verirlerdi. İşte bu ip saplı üçgen meşin veya bez parçasına **"Muska"** denirdi. Bir ara bu meslekte çalışan hocalar işi o kadar ilerletmişlerdi ki, görmedikleri kimselere de tarife göre muska yazar olmuşlardı. Hastalığa, karı-koca arasındaki soğukluğa, aşka, işde başarıya, ara bozmaya kadar. Binde bir hastanın kendinden iyileşeceği tutar da iyileşirse, keramet o muskadaymış gibi, onu yazan hocanın şöhreti bir kat daha artardı.

Bu muskalara dair türlü hikâyeler vardır. Güya çaçaron, sevimsiz bir mahalle karısı günün birinde böyle muska yazanlardan birine tebelleş olmuş, olmayacak bir şey için muska istemiş. Hoca bir atlatmış, iki atlatmış, bakmış ki olmuyor oturup yazmış muskayı.

Aradan günler, aylar geçmiş, kadın bakmış ki muskadan bir hayır yok. Acaba ne yazılı içinde diye merak etmiş. Bir de açmış ki ne görsün. Şöyle bir kıta:

Bilmez insan hatırı,
Tıpkı, hamam natırı,
Benden meded umuyor
Hey Allah'ın katırı...

Şaka bir tarafa, bugün tıbbın ihtisaslaştığı, hattâ kadın doktorluğu, dahiliyecilik, boğaz-burun, kulak mütehassıslığı filan derken tekrar ve daha detaylı olarak kalpçi, beyin cerrahı, ortopedist, göğüs hastalıkları uzmanı diye doktorları uğraşıları üzerine yeniden ayırdığımız bir devirde, sizin için hayati önem taşıyan bir konuda doktora gitmeyip, mektupla bana başvurursanız, ben ne yapabilirim size?

Ağız kokusunun türlü sebepleri vardır. Bir ansiklopediye bakarak bu sebepleri belki sıralayabilirim size. Ama sizi iyi bir muayeneden geçirip,

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Sinemamızın ünlü bir erkek yıldızıdır..Geçen hafta, Filiz Akın'la başrolü paylaştığı bir filmde seyrettik onu.Eskiden tiyatro aktörüydü..Beyaz perdeye "Karaoğlan" filmiyle geçti..

Tanıdınız mı onu?
Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız.Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz.Mektubunuzu da en geç 20 Ekim akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin(36"
Mollafenari Sok.No.30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan 10 okurumuz TV'DE 7 GÜN den birer Long-Play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...
İyi Pazartesilere...

hastalığınızın neden meydana geldiğini saptayıp, tedavi çaresini bulamadıktan sonra ne faydası olur bunun?

Böyle şeyler için bana değil, bir uzman doktora başvurun lütfen. İyi bir boğazcı veya dahiliyecidir bunun uzmanı. Hem de Allah'tan İstanbul gibi bu uzmanların kaynaştığı bir şehirdesiniz.

Ama yine de bana, bir yardımda bulunun ille derseniz, ben de size bir muska yazarım isterseniz.

Aşağıdaki dörtlüğü küçük bir kâğıda kopye edip üçgen olarak bir bezin içine dikin. Sonra bunu boynunuza asın. Belki bir faydası olur.

Derdin birden yok olsun,
Çevren mutluluk dolsun,
Dilerim üç vakitte
Ağzın mis gibi koksun.

Boşanmak zor iş

Nebile BAŞARAN (Ankara) - Bizim kanunlar, boşanma müessesesini ne kadar kabilse o kadar zor hale getirmişlerdir. Bugünkü toplum yaşayışına göre, çalıştırılmayıp eve bağlanan dürüst aile kadınlarını, günün birinde birden zengin olup veya azıp, evdeki karısını beğenmeyen sorumsuz erkeklerin şerrinden korumak için sağlam hükümler koyup yeni bir **"Boşanma Kanunu"** çıkarmak lâzım bence.. Sizin ağabeyinizin başına gelenden daha korkuncu benim bir tanıdığım gencin başına geldi. Karısının, kendi işinden çok fazla para getiren bir işi vardı. Senenin altı ayını memleket gezilerinde geçirir, birkaç ay da dünya turlarına çıkardı. 5-6 yaşındaki kızı, bir baba veya hizmetçi ne kadar bakarsa onların elinde kalmış, mariz, hasta ruhlu bir çocuk olmuştu. Koca eviyle hiç bir ilişkisi olmayan eşine ya normal bir ev kadını olmasını, ya da ayrılmalarını teklif etti. Kadın reddedince yıllarca sürdü dava, sonunda da, erkek kadının dörtte birini kazandığı halde, uzun bir süre hem eşine, hem de kızına mali çapını aşan bir nafaka vererek ayrılabildi.

Ama ben sizin meselede iyi bir avukatın, davanızı beş, altı celsede halledebileceğini umuyorum. Bir kere kadının evi terk edip gittiğini, mahkemenin ihtarına rağmen dönmediğini, çocuğuyla uzun zamandan beri ilişkisi olmadığını, dışarda başka erkeklerle düşüp kalktığını yazıyorsunuz. Bunlar üzerinde tespit yapılmadı mı? Yapıldıysa bunlar sağlam boşanma sebepleridir.

Yapacağınız tek şey sorup soruşturup boşanma davalarında hakikaten tecrübeli, güvenilir yeni bir avukat bulmanızdır. Size başka bir şey tavsiye edemem.

Yerine getiremediğimiz işler

BURAK ELDEM (ANKARA)— İkinci sayımızda, ilan ettiğimiz gibi, her ay okuyucularımızdan bazılarını kura ile seçip ilkin meselâ Semiha Yankı ile, arkasından Uğur Dündar ve diğerleriyle bir gün boyu beraber olmayı sağlayacaktık. Sanatçıların çat burda, çat orda olmaları ve araya giren diğer bazı nedenlerle bu programı bir türlü başaramadık. Bize baş vurulup, kuralar çekilmeden bu işi durdurduğumuz için, hiç bir okuyucumuzun hakkı yenmemiş oldu çok şükür. İlerde bu programı çok daha cazip bir şekilde plânlayarak yeniden sunmayı vaadediyoruz..

Reklam filmleri

Fırat (İstanbul) - Anlattığınıza göre sevimli ve çok sıhhatli bir oğlunuz var. Allah bağışlasın. Yalnız oğlunuzu TV reklâmlarında kullanmak işinde bizim, size hiç bir yardımımız dokunamaz. Her akşam televizyon seyrettiğinize göre, bu reklâmları yapan şirketlerin isimlerini not ediniz. Bunların adreslerini telefon rehberinden çıkararak, hepsine birer birer başvurunuz. En sağlam yol bu bence.

Aşk gibi

Perihan Erol (İzmir) - Dormen Tiyatrosu'nda dört yıl önce oynanan **"Aşk Gibi"** güzel bir oyundu. Ama maalesef kitap halinde basılmadığı için oyunun metnini bulmamıza imkân yok.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG - PLAY KAZANDILAR

33.sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi "Doktorlar" dizimizin baş kahramanı Ben Casey'di... Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz, **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

AHMET ELMAS:
Bağlarbaşı İcadiye Mah. İmamgalip Sok. No: 32 Üsküdar - İSTANBUL"

MİHRİBAN HIZIR
"Nakilci Mah. Belmescit Cad. No: 29/3 - AFYON"

NİMET ERMİŞ
"Kaledere Mah. Horuyolu Sok. No: 31 - ÜNYE"

İHSAN KARA
"Eskipazar Mah. Meyveli Sok. No: 5 - YOZGAT"

FAHRETTİN YAZAR
"Kartaltepe Mah. Namık Kemal Cad. Saydam Sok. No: 6/A - Safraköy-İSTANBUL"

MUSTAFA YAPAN
"Çatalçeşme Büyük Selgah Evgaf Çık. No: 4 KIRŞEHİR"

DİLEK BERKARDA
"Ataç Sok. Arzu Apt. 25/II - Yenişehir - ANKARA"

HATİCE KAPLAN
"Köseoğlu Mah. Ankara Cad. Yolboyu Sok. No: 18 - Şile -İSTANBUL"

HAKAN ERKUT
"Vali Muhittin Bey Cad. No: 18 - Şile - İSTANBUL"

ÇİĞDEM ULUSOY
"Ballıbaba Sok. Birlik Apt. No: 131/3 - Küçükesat - ANKARA"

TAHTA ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Aşırı süpheci olurlar. Ama bu şüphecilik, çoğunlukla fayda sağlar onlara, kolay kolay yaş tahtaya basmazlar... Şanslıdırlar.

KOÇ

Sevmek, sevilmek ne güzel şey. Yalnız, kendinizi mutlu hissetmeniz için çevrenizdekilerle biraz daha fazla ilgilenmeniz gerekiyor. Haftanın ilk yarısı para sıkıntısı çekeceksiniz. Yanınıza her sokulana yakınlık göstermeyin, çünkü aralarında sizi sömürmek isteyenler de çıkabilir...

BOĞA

Sıkılmaya başladınız galiba artık.. "O da biraz tutumunu değiştirsin" derken belki haklısınız, ama bunu ona anlatmanın bir yolunu bulmak gerek... İş hayatınızda dönüm noktasındasınız. Çevrenizdekiler size yardım etmek için ağzınızdan çıkacak sözü bekliyorlar... Hafta sonu sakin bir yerde kendinizi dinlemenizi salık veriyoruz

İKİZLER

Son günlerde fazla çalışmaktan yorgun düştünüz, yoksa zannettiğiniz gibi sinirleriniz falan bozuk değil... Hele hele hiç hasta değilsiniz... Biraz çevrenize bakın. Sizi mutlu etmeye çalışanlardan haberiniz var mı?

YENGEÇ

Bu hafta his hayatınızda hiç ummadığınız olaylarla karşılaşacaksınız. Ama olaylar karşısında serinkanlılığınızı kaybetmeyin... İnanın ki her şey kendiliğinden yavaş yavaş düzelecek. Haftanın ikinci yarısı sürprizlerle dolu..

ASLAN

Yeniliklere karşı biraz daha anlayışlı olun... Unutmayı ki, sizin yaşadığınız devirler biraz daha değişikti. Çevrenizdeki konuşulanlara kulak verin...Bu hafta yeni yeni dostlar edinip neşeli dakikalar geçireceksiniz... Hafta sonunda küçük bir seyahat var...

BAŞAK

Son haftalarda dostlarınıza karşı takındığınız tavır hiç de hoş değil... Onlar size ne yaptılar ki? Bırakın artık somurtmayı, her şeyin bir çözüm yolu bulunur. Uzun zamandır beklediğiniz haberi nihayet alıp biraz düşüneceksiniz... Önünüzde güzel günler var...

TERAZİ

Hafta ortasına doğru bir dostunuz sizden yardım isteyebilir. Bu yardımı anlayışla karşılayıp biraz güç de olsa yerine getirmeye çalışmanız gerek... "Dağ dağa kavuşmaz ama insan insana kavuşur" dememişler boşuna... Hiç belli olmaz, birgün siz de ondan böyle zor bir istekte bulunabilirsiniz...

AKREP

Dostlarınız sizden ilgi bekliyor... Son zamanlarda onlardan kaçar oldunuz. Bu da sizin için çeşitli söylentilerin çıkmasına sebep oluyor... Biraz büyük sözü dinleyin artık. yıldızınız iş hayatınızın hayli parlak bir döneme gireceğini söylüyor...

YAY

Şanslı bir haftadasınız...Ne isteseniz, ne düşünseniz, gerçekleşecek galiba... Biraz da etrafınızla ilgilenseniz... Yavaş yavaş bütün dostlarınız çevrenizden uzaklaşmaya başladılar.. Unutmayın, onların da sabrı taşabilir, sizin gibi. Bir sürpriz mektup var...

OĞLAK

Bu işin böyle sonuçlanacağı önceden belliydi zaten... Ama siz boş verip olayların üstüne üstüne gittiniz. Şimdi zararın neresinden dönülse kârdır deyip durumunuzu düzeltmeye bakın... His hayatınız düzenli bir devreye giriyor. Yıldızınız, para harcarken biraz daha dikkatli davranmanızı öğütlüyor size..

KOVA

Nedense insanlar böyledir zaten.. Önce istemezler, sonra vazgeçmek bilmezler.. Bu arada gelecek için düşündükleriniz çok olumlu. Ama gerçekleştirmek için yılmadan çok çalışmak lâzım. Siz hâlâ yaz tatilini düşünüyorsunuz. Şimdi çok geride kaldı o günler...

BALIK

Biraz daha sakin bir yaşam istiyorsanız, olayları oluruna bırakın.. Yanlışlarla dolu olan şu dünyayı siz düzeltecek değilsiniz ki... Hem aranızda geçen münakaşalarda pek haklı da sayılmazsınız.. Biraz büyüklerin sözünü dinlemekte fayda var.

BULMACA

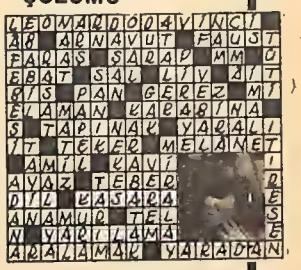
SOLDAN SAĞA:

1- TV'de sunucu tarafından yönetilen bir program çeşidi.. Bir kimsenin giyinişi veya dış görünüşü, 2- Balinagiller familyasından memeli bir deniz hayvanı.. Tören, 3- Ne pek sıcak ne pek soğuk olan iklim kuşaklarına verilen ad.. Boru içindeki akımı açıp kapamaya yarar büyük musluk.. Komak'tan emir, 4- Bir inşaat malzemesi..Bir mâden cevherini (ya da bir değerli taşı) kaplayan topraklı kısım.. Bir kredi kurumu türü, 5- Bir nota.. Ekin saplarının harmanda parçalanmış hâli.. Derin ve vazgeçilmez arzu.. Vilâyet, 6- Karakter.. Pek ince deri.. Sermâye, 7- Çocuğu olan erkek.. Soyadı HÜN olan bir sahne sanatkârımız ve yönetmenimiz.. Yaparken insana çabuk yorgunluk veren, 8- Sâhip.. Hafif şekerli ve çok sulu komposto.. Macaristan'da bir göl adı, 9- Zamanı kullanmada çok dikkatli olan.. Bir ilimiz,10- Güzel koku. Sürülmemiş ve ot bürümüş toprak, 11- Eskiden Mevlevi dervişlerinin kollarını iki yana açıp dönerek yaptıkları âyin.. Nigeria'da bir kent, 12- Bir cins iri at.. İlâç, 13- Duygu.. Bir soyun en uzak atasından son üyesine kadar bütün fertlerini gösteren çizelge, 14- Bir besin.. Delil.. Bir koyun cinsi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'deki TATLI KAHRAMANLAR'ın biri.. Dervişler arasında bir selâm sözü, 2- Denizli'nin bir ilçesi.. Cennetle cehennem arasında kalanların kıyamet günü toplanacakları yer.. Öç almayı amaçlayan gizli düşmanlık, 3- Bir yeri aydınlatmaya yarayan araçların genel adı.. Su.. İşlenen bir suçu, aynı kötülüğü suçluya uygulayarak cezâlandırma, 4- Büyük sözlük.. OBÜR DÜNYA'nın bir söyleniş şekli, 5- Mümkün değil.. İlkel bir silâh.. Ateş (veya kızgın şey) tutmaya yarar âlet, 6- Bir ağırlık birimi.. Memur aylığı.. İç varlık bakımından ve ruhça, 7- Utanma duygusu.. Suyu boğazda tutup nefes vererek boğazı çalkalama işi.. Keder, 8- Bir ilimiz.. Cakası olan.. Bir besin, 9- Ümit eden.. Beddua.. TV'nin soyadı Celâsun olan spikerının ismi, 10- Bolu'nun bir ilçesi.. Süslemek, 11- Eski Mısır'da bir güneş tanrısı.. Dişi deve, 12- Bir harfin kalın okunuşu.. Bir sesin yarım ton kalınlaştırılacağını gösteren nota işâreti,13- Gemi armaası merdiveni, 14- Fransa güneyindeki körfezin adı.. Dünyanın en tuzlu gölü, 15- Bir sâhiplik eki.. Bağlantı edâtı.. Kobalt'ın simgesi, 16- Resimdeki sanatkâr.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



TV SAHİPLERİNE MÜJDE

Televizyonun önüne kolayca takılan

DAHA BÜYÜK DAHA CANLI GÖRÜNTÜ SEYRETTİREN

ÖZEL BÜYÜTEÇ TV Lup

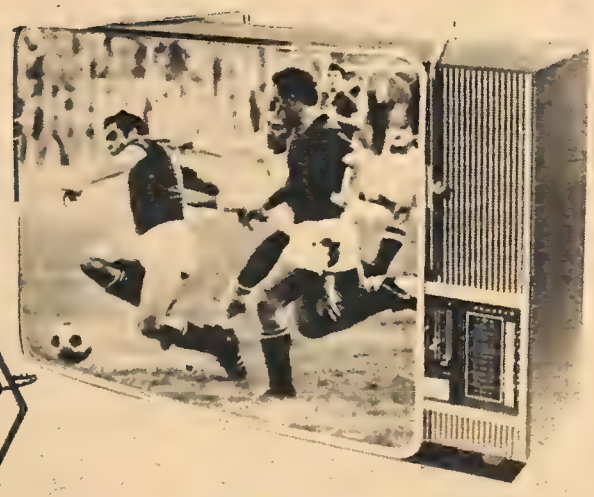
piyasaya sunulmuştur...

- Göz yanma ve yorgunluklarını katiyetle önler
- Uzun süre rahatlıkla seyretme imkânı sağlar
- Titreşim ve noktacıkları büyük ölçüde azaltır
- Filtre vazifesi görerek zararlı ışınlardan korur
- Görüntüyü istenildiği kadar büyütür

2 AYNI BOY TELEVİZYONDA GÖRÜNTÜ FARKI

NORMAL GÖRÜNTÜ

TV Lup İLE GÖRÜNTÜ



Beyinizde Perakende satış fiatı 390 TL.

TV Satıcıları
Lütfen katalog isteyiniz

Toptan Satış:
Türkiye Distribütörü **COLUMBİA PAZARI**
Sirkeci, Hamidiye Cad. No. 47 İstanbul Tel: 22 38 18 – 28 64 18

17 YILA BİR ÖDÜL

Metin Serezli 17 yıllık profesyonel tiyatrocudur. 1969'da yılın en başarılı yönetmeni ünvanını kazanarak ödüllü tiyatro yıldızları arasına katıldı.

Monserat'daki Metin Serezli

✱ Geçtiğimiz hafta, İstanbul tiyatrolarının ünlü ismi Metin Serezli, iki ayrı oyunda ekranseverlerin karşısına geldi.. Özgürlüğün Bedeli adlı tiyatro oyununda başrolü oynadı, Sarıpınar 1914'de ise Dahiliye Nazırı rolünü canlandırdı..

✱ Bugüne kadar 50 piyeste, 30 filmde, 300 radyofonik temsilde rol alan sanatçı 10 tane de çocuklar için masal plağı doldurdu.. Şu günlerde, televizyon için iki yeni dizi hazırlığı içinde...

Türk sahnelerinin ünlü ismidir Metin Serezli...

Geçen hafta, onu, iki ayrı oyunda, iki ayrı rolde izledik... Önce **"Televizyondaki tiyatroda"** dünyadaki adıyla **"Monserat"** bizdeki adıyla **"Özgürlüğün Bedeli"** adlı oyunda, başrolü, yani Monserat rolünü oynadı... Sonra da, televizyonun yeni yerli dizisi **"Sarıpınar 1914"te** Dahiliye Nazırı'nı canlandırdı... Birinci oyunda bütün yük onun omuzlarındaydı.

Metin Serezli, önümüzdeki aylarda daha sık ekrana çıkacak... Çeşitli projeleri var.

Bir sanatçı, pek çok kılığa girer. Ama ona **"Bugüne kadar canlandırdığınız tipler içinde en çok hangisini beğeniyorsunuz?"** sorusunu yönelttiğiniz zaman, size ya bir, ya da birkaç isimden söz eder... Eğer bu soruyu Metin Serezli'ye soracak olursanız alacağınız cevap tektir...

"Bugüne kadar oynadığım roller içinde en çok Monserat rolünü severim," der... Nedenini de şöyle açıklar.

"Bence bugüne kadar televizyona uygulanan tiyatro oyunları içinde en başarılısı Monserat'dır... İnşallah oyunu izleyen televizyon seyircileri de benimle aynı düşüncededirler. Monserat rolünü oynamam teklif edildiği zaman, bir daha okudum metinleri. Ve bir kez daha hayran kaldım, canlandıracağım tipe... Karakterine, insancıl oluşuna, karşıt fikirde olanlara saygı duyuşuna, vahşetten nefret etmesine, insanların özgürlüğü ve ezilenler için canını bile feda etmesine saygı duymuştum. Kimbilir belki de bunun için, Monserat'nın bunca yıllık tiyatro hayatımda, bir başka yeri vardır diyorum..."

METİN SEREZLİ'NİN TİYATRO SERÜVENİ

Metin Serezli'nin sahne hayatı, öğreniminin sonlarına rastlar. Hukuk Fakültesi'ni bitirdiği yıllarda, amatör olarak Gençlik Tiyatrosu'na girer... Profesyonel sahne hayatı ise, 1958 yılında, Dormen Tiyatrosu'nda

başlar... 13 yıl bu tiyatroda, görev alır. Sonra Altan Erbulak ile birlikte Çevre Tiyatrosu'nu kurar. Serezli, halen bu tiyatronun patronlarından, yönetmenlerinden ve oyuncularındandır. Bugüne kadar ellinin üzerinde tiyatro oyununda, otuz kadar da filmde rol almıştır.

Metin Serezli'nin bir de radyoculuk yönü var... Bugüne kadar radyolarda temsil edilen 300 piyeste rol almış...100 kadar radyofonik piyesin yönetmenliğini yapmış... Çeşitli kültür ve gençlik programlarında sesini kullanmış ve... Evet ve tam 10 tane deçocuk masalını plağa okumuş...

Görüldüğü gibi, hayli yüklü bir sanat hayatı değil mi?

TV İÇİN YENİ PROJELER

Tiyatro, sinema ve radyodan tanıdığımız Metin Serezli, daha düne kadar televizyon izleyicilerinin yabancısı olduğu bir isimdi. Geçen sezon, Hafta Sonu prgramının bir bölümünde Uzay Yolu kaptanını bir güldürü biçiminde sunmuştu bizlere... Derken bu yıl, bir de baktık ki, Metin Serezli, televizyonu daha iyiden iyiye benimsemiş... Televizyonun yeni döneminin ikinci haftasında önce Özgürlüğün Bedeli, ardından da Sarıpınar 1914 adlı diziyle ekrana çıktı.

"Sanırım bundan sonra daha çok ekrana çıkacağım," diyor.

Şu günlerde, televizyon için bir dizi filmin hazırlıkları içinde. Bundan başka macera romanlarının ustası Arthur Halley'in bir romanını televizyon için dizi film haline getirecek 10 dizi olarak düşündüğü bu yeni dizide hem rol alacak, hem de yönetmenlik yapacak..

SİNEMADAKİ METİN SEREZLİ

Metin Serezli çok yönlü bir sanatçıdır. Tiyatro oyuncusudur, sinema artistidir, radyo ve TV sanatçısıdır. Resimde sinemacı Metin Serezli'yi, bir filminde Ayşecik ile birlikte görüyorsunuz...

TRT'nin ALTIN SESLİ DUBLAJCISI

Röportaj: HAKKI TOLUNAY

Şimdilerde günleri hep İstanbul'daki seslendirme stüdyosunda geçiyor Pekcan Koşar'ın... Karanlık odalarda, Jerry Lewis karton dizisinde, dokuz ayrı Jerry Lewis'e sesini veriyor...

✱ Pekçan Koşar bir rekor kırdı.. Ekranın yeni dizisi Jerry Lewis Şov'daki dokuz Jerry Lewis tipine o ses veriyor. Hem de aynı anda...

Her Salı ekrana gelen **"Jery Lewis Şow "** dizisini izliyor musunuz? Öyleyse sizin de dikkatinizden kaçmamıştır.. Bu karton dizide konuşan sesler hep biribirine benziyor. Tıpkı tipler gibi..

Bu yeni karton dizinin bir özelliği de filmdeki bütün çizgi tiplerin Jerry Lewis'e benzemesi.. Kırık Diş amcadan Hong Kong amcaya kadar hemen bütün tipler Amerikan beyazperdesinin kahkaha makinesi Jery Lewis'e benzemekte..

Peki ya bütün bu tipleri Türkçe konuşan kim derseniz size birçok isim sıralamayacağız.,. Bir tek isimden söz edeceğiz.

Evet Jery Lewis Şow'da bugüne kadar olmayan bir şey oldu.. Çizgi tipleri ayrı ayrı kişiler değil de bir tek kişi konuşuyor.. Pekçan Koşar dizideki tam dokuz Jery Lewis'e sesini veriyor.. Belki dışarıdan bakılınca çok zor gelebilir bu iş size.. Ama Pekcan Koşar zorluktan zerre kadar dem vurmuyor.. **"Benim için çocuk oyuncağı"** diyor.. **"Belki biraz zorlanıyorum hepsi o kadar"**

Eğer şu günlerde yolunuz İstanbul'daki "Fono" film stüdyosuna düşerse ünlü sanatçıyı bu diziyi seslendirirken görürsünüz.. Perdedeki Jerry Lewis tiplerine ses verirken bu işten ne kadar zevk aldığını da kendini işine verişiyle anlayabilirsiniz.

PEKCAN KOŞAR'IN TİYATRO SERÜVENİ

Pekcan Koşar'ın asıl mesleği tiyatroculuk. Bakın tiyatro merakı nasıl başlamış.

Sanatcı 1936 yılında İstanbul'da doğmuş. İlk orta ve Liseyi bitirdikten sonra 1950 yılında Güzel Sanatlar Akademisine girmiş ve sahneye ilk olarak arkadaşlarının ısrarıyla 1954 yılında burada çıkmış. Profesyonellik hayatı 1959 yılında Oda Tiyatrosunda başlamış Sonra 1961'de Arena Tiyatrosuna geçmiş ve sırayla Gülriz Sururi-Engin Cezzar, Gong ve Kenter Oyuncuları topluluğunda da tam on yıl oynamış. Nihayet kendi adıyla Pekcan Koşar tiyatrosunu kurmuş.

TİYATRODAN BEYAZ PERDEYE

Zaman gelmiş dublajın yoğun devreleri başlamış. Tabii Pekcan Koşar da tiyatroyu bırakmış. Ama tiyatroyu bırakmasının asıl nedeni bu değil. Sinemacılardan sık sık teklif alması ve kendini bir gün film çalışmalarının tam içinde bulması. Tiyatro sinema ve dublajı bir arada yürütemiyeceği için de tiyatroyu bırakmış. Filmler içinde en çok komedi türünü tercih etmiş. Bunda çok başarılı olan sanatçı sahne hayatında olduğu gibi seyirciyi gülmekten kırmış geçirmiş.

MONSERAT'DA SEYRETTİNİZ Mİ?

İnsanın kanına bir kere tiyatroculuk bulaşmasın.. Kopamaz sahnelerden.. Pekcan Koşar'da da böyle oldu.. Döndü dolaştı tekrar kendini tiyatro sahnesinde buldu..

Sanatçıyı tiyatro aktörü olarak geçen hafta "TV'deki Tiyatroda" "Özgürlüğün Bedeli Monserat" adlı oyunda izledik. Ama her zaman olduğu gibi karşımıza bir komedyen olarak gelmedi.. Sert etrafına eziyet etmekten hoşlanan bir subayı canlandırdı..

Biz yeni konumuza "Jery Lewis Şow"a dönelim..

Evet Pekcan Koşar bu karton dizideki dokuz tipe birden sesini veriyor..

'Ben' diyor **"Bunun provasını bundan yıllar önce yapmıştım.."**

Bakın nasıl olmuş bu iş anlatalım..

Sinemaseverler hatırlayacaklardır. Bundan yıllar önce **"Jerry Lewis Yedi Yüzlü Adam"** adıyla bir film gelmişti beyazperdeye. İşte bu filmde ;Jerry Lewis'in bütün tiplerini Pekcan Koşar seslendirmiş.

"Bana TV'deki Jerry Lewis'i seslendirmem teklif edildiği zaman hemen aklıma bu film geldi. Aradım taradım buldum seyrettim.. Hatalarımı anladım ve tekrarlamamaya çalıştım."

"Peki" dedik. **"Dokuz tipi konuşmak zor olmuyor mu sizin için?"**

"Neden zor olsun" dedi **"Her insan çeşitli sesler çıkartabilir. Hem bizim mesleğimiz dublajcılık. Bir de serde tiyatroculuk var.. Onun için olsa gerek hiç zorlanmadım Jerry Lewis tiplerine ses verirken"**

TV 'de sinema

BU DÜNYADAN BİR CLARK GABLE GEÇTİ

✱ Geçtiğimiz Çarşamba bir "Sürpriz film" izledik. 1 Kasım günü yayımlanması gereken "Sessiz ve Derinden git" Galatasaray Rapid maçı televizyondan yayımlanamayınca ekrana geliverdi.. Bu filmde sinema dünyasının gelmiş geçmiş en büyük yıldızı gerçek "Kralı" Clark Gable'i seyrettik.

✱ Clark Gable yaşasaydı bugün 74 yaşında olacaktı. Tam 30 yıl 1931 den kalp sektesinden öldüğü 1960 yılına kadar en beğenilen, en çok aranan, en çok saygı duyulan film yıldızı ünvanını kimselere bırakmadı..

YAZAN:SEZAİ SOLELLİ

YA 1932 ya da, 1933 yılıydı. O zamanlar 17-18 yaşlarında bir kolej öğrencisiydim. İlkbahar sıraları idi.Okulda salgın bir hastalık görülmüş, sömestr tatilini de içine karıştırarak okulumuzu bir ay kadar kapatmışlardı.Yatılı 8-10 öğrenci memleketlerimize gitmemiş, okulda kalmıştık.

İşte o uzun tatilde hemen her gün öğleden sonra şehre çıkıyor Beyoğlu'nda, Yüksek Kaldırım'da, İstanbul tarafında ne kadar sinema varsa yeni filmleri, kaçırdığımız eski filmleri bir bir sıradan geçiriyorduk.

Clark Gable'yi ilk defa o günlerde Beyoğlu'ndaki Saray sinemasında **"Serbest Ruhlar"** adlı bir filmde görmüştüm.

Sinemanın kendine göre kaideleri, nizamları vardır her zaman.Ama o günlerde bu kaideler özellikle gayet sert dört köşe denecek kadar kesindi.Mesela kötü adamlar her filmin sonunda cezasını bulurdu.Polis daima dürüsttü.İyi insan her zaman iyi, kötü de her zaman kötüydü.Komedi filmi, komedi olarak çevrilirdi.Normal filmlerin başrollerinde oynayan romantik jönlerin komedi filmi çevirmesi akla gelmezdi.Böylece seyircinin jön, kahraman olarak benimsediği yıldızlar hain adam veya iyi insan rollerine çıkan karakter artistleri hemen hep aynı tip rollerde görünürlerdi.Arada bir tersi olsa, seyirci tarafından pek yadırganırdı.

KURALLARI YIKAN KRAL

İşte böyle bir devirde, ilk defa **"Serbest Ruhlar"** filminde gördüğümüz Clark Grable, bu kaideleri yıkmış ve biz seyircileri pek şaşırtmıştı.

Bir kumarhanenin sahibiydi filmde.Sakin görünüşünün altında sert, vurdu mu acımadan vuran bir kibar haydut, bir gangs terdi.O zamanın kaidelerine göre yüzde yüz kötü adamdı.Sonunda cezasını görmesi lazımdı.

Ama öyle olmadı.O günlerin en gözde kadın yıldızlarından şehla gözlü **"Norma Shearer"**le, romantik rollerde ün yapmış **Leslie Howard** nişanlılar mı, yoksa evliler mi pek hatırlamıyorum, beraberce kumarhaneye geliyorlar bir gece.Leslie zayıf karakterli, kumara düşkün bir genç. Durmadan para kaybediyor. Clark'a haber veriyorlar..Kumar masasının başına geliyor. Leslie'ye acıyor mu, yoksa Norma Shearer'den hoşlandığı için mi nedir, Leslie'ye oyunu terk etmesini ihtar ediyor.

Leslie dinlemeyip şöyle bir dikleşecek oluyor.Sen misin dikleşen.? Clark Gable o müthiş soğukkanlı haliyle elinin tersini bir indiriyor Leslie'nin suratına!. Aradan yıllar geçmesine rağmen o sahne hala gözlerimin önündedir...

O güne kadar çevrilen bütün filmlerdeki kaideye göre, böyle bir sahneden, Leslie Howard'ın yerinden fırlayıp Clark Gable'nin haddini bildirmesi gerekirdi.Senaryo icabı o an bildiremese bile sonradan intikamını alır, Clark da filmin sonunda cezasını görürdü.Çünkü seyirci bunu beklerdi.

Ne o, ne bu, hiç biri olmadı. O tokat sahnesinden sonra da Clark Gable, film boyunca, sert ama dürüst erkekçe hareketlerine devam etti.Galiba kız da sonunda ya ona kaldı veya onu sevdi..

Tuhaftır seyirci ilk defa gördüğü ve alışa geldiklerinin tamamen aksine olan bu durumu hiç mi hiç yadırgamadı.Ve işin güzeli Clark Gable'yi pek beğendi..Erkekler onu, içlerinde gizli kalan sert taraflarını açığa vurduğu için benimserken, kadınlar da onda kendilerine her istediğini yaptırabilecek sağlam bir erkek karakteri gördüler.

Ve o güne kadar üç film çevirdiği halde kimsenin gözüne çarpmayan Clark Gable, **"Serbest Ruhlar"** daki sert erkek ro-

ONA "OSKAR" KAZANDIRAN FİLM

Clark Gable, 30 yıllık sinema hayatında tam 68 film çevirdi... Bir de "Oscar" kazandı... Claudette Colbert ile başrolü paylaştığı "Bir Gecelik Macera" filminde, 1934 yılının en başarılı erkek yıldızı seçildi. Böylece krallığını bütün dünyaya ilân etti.. Resimde, Clark Gable, kendisine Oscar kazandıran filmin bir sahnesinde, Claudette Colbert ile...

İKİ DEV

"Sessiz ve Derinden Git" sinema dünyasının iki ünlü yıldızını karşı karşıya getirdi... Burt Lancaster (solda) ve Clark Gable bizlere gerçekten unutulmaz dakikalar yaşattılar ekran başında..; Bu, Clark Gable'ın son filmlerinden biriydi..

CLARK GABLE

lüyle birden bire meşhur oluverdi bütün dünyada..

YAŞASAYDI BUGÜN 74 YAŞINDA OLACAKTI...

Clark Gable 1901 yılının 1 Şubatında, Amerika'nın Ohio eyaletinin Cadiz şehrinde ufak bir kasabada dünyaya geldi. Ailesi fakir kimseler olduğu için iyi bir öğrenim yapamadı. Hayatını kazanmak için genç yaşta çalışmaya başladı.Uzun yıllar petrol kuyularında amelelik etti. Ardından ormanlarda odun kesiciliği yaptı.Daha bir iki ufak işe girip çıktıktan sonra gezginci bir tiyatroda dekor işlerinde çalışmaya başladı.Bir nevi hammallıktı yaptığı.Ama çarpıcı karakteri, basık alnı, kepçe gibi geniş kulakları, insanın içini okur gibi bakan sert bakışları, günün birinde rejisörün dikkatini çekti. Oyuncu eksikliği çektikleri bir gece, onu küçük bir role çıkardı.

Ve o geceden sonra Clark Gable artist oldu!..Yirmi sekiz yaşına kadar ufak tefek tiyatrolarda çalışan Gable'yi bir gün bir film ajanı görüp beğendi.Onu aldı, Hollywood'a MGM stüdyolarına götürdü.

Metro-Goldwoyn Mayer devrin en büyük film şirketiydi.Önüne gelene film çevirtmezdi. Onu bir yıl kadar beklettiler. Kendisine sanat dersleri verdirdiler. Berber ler giyim kuşam uzmanları onun la aylarca uğraştılar ve nihayet 1930'da **"Boyalı Çöl"** adlı filmde şöyle bir göründü Clark Gable fena değildi, ama hiç kimsenin gözünü çekmemişti.

Yine bir yıl boş oturttular onu.1931'de ardı ardına üç filmde rol aldı.Birincisi **"En kolay Yol"**, İkincisi, **"Çılgınlar Dansı"** ve nihayet **"Serbest Ruhlar"**!

"Serbest Ruhlar" onu birden bire en büyük yıldızların sırasına geçiriverdi.Aynı zamanda Clark Gable'nin beyazperdedeki karakterini de simgeledi.Az konuşan yavaş hareket eden, sert bakışlı, sert hareketli erkek tipi..

Tam otuz yıl, yani 1931'den kalp sektesinden öldüğü 1960 yılına kadar en çok aranan en beğenilen, en saygı duyulan film yıldızlarından biri oldu.

Ve daha önemlisi hem sinema endüstrisi, hem seyirci hem de gazeteciler şöhrete ilk ulaştığı günden itibaren ona **"Kral"** adını taktılar.30 yıl boyunca bu ünvan onunla beraber yürüyüp gitti.Ta ölünceye kadar bu ünvan bugüne kadar gelmiş geçmiş başka hiç bir aktöre nasip olmadı.

CLARK ÇEKMEK DİLİMİZE ONUNLA GİRDİ...

Sonra tavrı, hareketleri, bir gözünü kısarak konuşusu yıllarca bütün dünya gençleri tarafından taklit edildi.İsmi yıllar yılı **"Kadınlara yüz vermeme"**, **"Rest çekme"** anlamına bütün dünya dillerinde, **"Clarc Çekmek"** diye kullanıldı.

Kralın otuz yıl içinde çevirdiği filmler tam 68 tanedir.Bunların arasında 1934'de Claudette Colbert'le çevirdiği **"Bir Gecelik Macera"** filmiyle de Akademi Ödülü'nü kazandı.

Başlıca filmleri şunlardır; Gece Hemşiresi (1931), Ölüm Dalgıçları (32), Cambazhanenin Kızı (32), Kızıl Toz (32), Dans Delisi(33), Gece Uçuşu (33), Beyazlı Adam (34), Zincire Vurulanlar (34), Gemideki İsyan (35), Çin Denizi (35), Karım mı. Katibem mi?(36), Saratoga (37),.Tecrübe Pilotu (38), Rüzgar Gibi Geçti (1939 En büyük filmi), Garip Yük (40) Sevimli Arkadaş (40), Macera(45), Vatana Dönüş (48), Mocambo (53), Sessiz ve Derinden Git (TV'de seyrettiğimiz 1958), Napoli'de Başladı (59). ve nihayet 1960'da "Uygunsuzlar".

Clark Gable 30 yıllık krallığı boyunca, yıldızların kapıldığı şöhret budalalığına sapık davranışlara kapılmadı.İşten fırsat buldukça çiftliğine çekilip, dedikodudan uzak sakin bir hayat yaşadı.

Sadece bir şey yaptı.Ömrü boyunca beş defa evlendi.Beşinci karısı Kay Spreckles'i 1955 de aldı.1960 Ekiminde kalp durmasından öldüğü sırada karısı hamile idi.Oğlu John Clark'ı göremeden gitti...

YIL:1
SAYI:36

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
09.30 Şarkılar
09.45 Türküler
10.01 Arkası Yarın

11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik Klâsik Batı Müziği
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler

17.02 Akşama Doğru
19.35 Seçim Konuşmaları
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Bir Solistten Türküler
10.30 Gençlik
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 İki Solistten Şarkılar

12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden

14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar

15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın

18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.35 Seçim Konuşmaları

21.00 İki Solistten Şarkılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi

23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri

11.00 Bir Solist söylüyor

11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri

13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati

14.30 Çeşitli Sololar

15.30 Bir Albüm

15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser

18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.25 ..... ÇOCUK VE SPOR
18.50 ..... BELGESEL FİLM
19.20 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANATÇI DOSTLAR
21.05 ..... BÜLENT ORTAÇGİL SÖYLÜYOR
21.35 ..... JÜL SEZAR
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY MELEĞİ

Bu da bir uzay çizgi filmi

Yeni sezonla birlikte ekranlar çocuk programlarının yağmuruna tutuldu. İşte bir başka çizgi film daha geliyor ekranlara.

"Uzay Meleği" adlı dizi film bundan böyle her Perşembe bu saatte minik seyircilerle birlikte olacak. Dilerseniz ekranlarımızın bu yeni konuklarını tanıtalım sizlere.

Uzay Meleği'nde bir uzay gemisini izliyoruz.Bu uzay gemisinin üç kahramanı var. Gözü banth kaptan Scott, iri yarı bir adam olan Taurus ve ekibin tek kız mürettebatı Crystal. Mürettabat bir zamanlar **HÜRRİYET** Gazetesinde yayınlanan Gordon serisinin kahramanlarına benziyor. Sakallı adam Zarkof, kız ise Gina'nın eşi. Uzay Meleğinin bu uzay ekibinin görevi dünyaya karşı herhangi bir yerden gelebilecek saldırıları önlemek. Yerdeki bir kumanda merkezinden aldıkları emirlere göre hareket eden uzay ekibi uzayda çeşitli yaratıklarla savaşıp ilginç serüvenlere sürüklenecekler.

Uzay Meleği dizisi 52 filmden meydana gelmiş. Her film ayrı bir maceradan oluşuyor. Filmin bir başka özelliği de çizgi film olmasına rağmen tıpkı hareketli film havasını vermesi seyirciye.

Bakalım"Uzay Meleği"nin kahramanlarını sevecek misiniz?

19 20 ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Çocuklar kadar büyükler de sevecek bu yeni diziyi

Aleksandr Dumas'ın ünlü eseri **"Üç Silâhşörler"**, 16 filmden oluşan bir dizi olarak bu akşam ekranlara geliyor... Sanırız küçükler kadar, çocukluk ve gençlik günleri **"Üç Silˆhşörleri"** seyrederek geçen orta yaşlılar da severek izleyecekler bu diziyi...

3 Silˆhşörlerin, 4 kahramanı vardır. D'artanyan, Athos, Porthos ve Aramis... D'artanyan ünlü bir silâhşör olmak için yola çıkar... Kocaman bir katana ile... Yolda 3 Silˆhşörlerle karşılaşır. Önce dalaşırlar ama, sonra dost olurlar...

Devrin Fransa Kralı tehlikeli günler geçirmektedir. Bu karışık, tehlike dolu günler boyunca da, kahraman silâhşörlerimizi bulur yanında... Silˆhşörlerimiz hayatlarını krallarına adamışlardır... Onun uğruna atılmayacakları tehlike yoktur.

Bu akşam, TV'nin yeni dizisinin ilk bölümünde silâhşörlerimizi çok tehlikeli bir serüvende izleyeceğiz. D'artanyan, can düşmanı Rochefod Kontunu Bastille zindanına götürmektedir. Ama yolda olanlar olur... Silˆhşörlerimiz bir anda kendilerini tehlikenin içinde bulurlar.

20 35 SANATÇI DOSTLAR

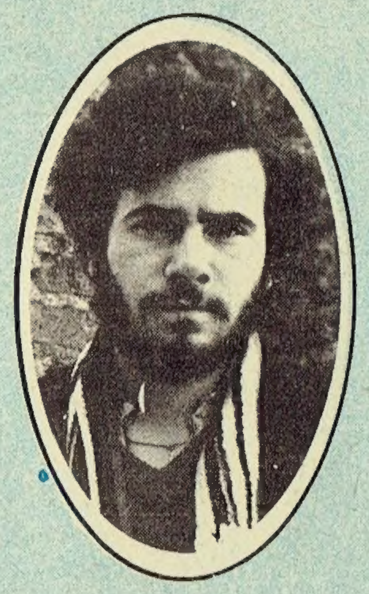
Sanatçılarımızı tanıyalım

Çeşitli Türk sanatçılarının tanıtılacağı bu programın bu akşamki bölümünde, heykeltraş Kuzgun Acar ve Ressam Cahit Burak konuk olarak geliyor ekranlara. Sanatçılarla kısa sohbetler yapılacak ve eserleri TV izleyicilerine tanıtılacak.

21 05 BİR SOLİST

Bülent'ten 5 melodi

Bir süreden beri ekranlarda izleyemediğiniz Bülent Ortaçgil bu akşam ekranlarımızın konuğu olacak. Kimya Mühendisliğinin son sınıfında öğrenci olan Bülent Ortaçgil'i ilginç şarkıları ile tanırız. Sözlerini ve müziğini kendi hazırlayan Bülent'in bu akşamki programı bir İzmir yapımı.



Bülent Ortaçgil

Sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar ise sırasıyla şunlar. **"Benimle oynar mısın", "Kediler", "Şık Lâtife", "Her şey sevgiyle başlar", "Olmalı mı olmamalı mı?", "Suna Abla"**

21 35 BİR OYUN

Jül Sezar'ı bir de İngilizlerden izleyelim

Bu Perşembe akşamının tiyatro oyunu dış kaynaklı eserler arasından seçildi. İngiliz yapımcılar tarafından yapılan ve İngiliz tiyatro sanatçıları tarafından canlandırılan oyun Sheakspeare'in ünlü **"Jül Sezar"**ı.

Ünlü eseri tarih kitaplarından hemen hepimiz biliriz. Roma İmparatoru Jül Sezar'ın başarısını kıskananlar vardır. Onu imparatorluk tahtından indirip,yerine geçmek isterler. Ünlü devlet adamını öldürmek için bir komplo hazırlanır. Komplocular arasında Sezar'ın üvey oğlu Brütüs de vardır. İmparator her şeyden habersiz senatodan çıkarken üzerine çullanır ve bıçaklamaya başlarlar. İlk bıçak darbesi ise üvey oğlu Brütüs'den gelmiştir. Roma İmparatorunun son sözü, bugün bile nankör insanlar için kullanılan **"Sen de mi Brütüs?"** olur...

Bu gece seyredeceğimiz oyunda rol alan iki İngiliz sanatçı.

18 25 ÇOCUK VE SPOR

HER YÖNÜYLE OPTİMİST

Bu akşam çocuklar için yeni bir program başlıyor televizyonda. Adı üstünde, çocuklara sporu sevdirmeyi, çeşitli sporları öğretmeyi amaçlayan bir program... **"Çocuk ve Spor"**u bizlerce Nazif Arda ile, Ayşe Mete birlikte sunacaklar...

Bu akşam, yelken sporuna meraklı küçük yelkenciler için yapılan **"OPTİMİST"** sınıfı tekneler tanıtılacak.. Küçük yelkencilerin kampından görüntüler sunulacak. Ve sporla ilgili çizgi filmler gösterilecek.

Optimist teknesi, Axel Damgard adlı bir Danimarkalı mühendis tarafından geliştirilmiştir. Teknenin tek yelkeni vardır. Başı ve kıçı düz (ayna) olduğu için sert havaları dayanıklıdır. Boyu 2.30 metre, genişliği 1.13 metre su hattı 2.15 olan optimistin, yelken sathı 3,5 metrekaredir. Kuru ağırlığı 33 kilo, toplam ağırlığı 42 kilodur.

alpay

TV 7 GÜN

POSTER

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.25 ..... MUTLULUKLAR ÜLKESİ
19.10 ..... KÖYDEN KÖYE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... BİR SOLİST
22.00 ..... HABER PROGRAM
23.05 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI

Tatlı Kahramanlar'ın rakibi

TV ilgilileri yayınlanmaya başlayan yeni çizgi filmin Tatlı Kahramanlar'ınyerini tutacağını söylüyorlar. Ormanlar Kralı'nın kahramanları da Bıcırla Gıcır, Yogi ve Akıllı Bıdık gibi her hafta minik izleyicileri eğlendirmeye devam edecek.

Bu akşam Ormanlar Kralı Süper Tavuk George ile Hızlı Jack'ın serüvenlerini küçük seyirciler ve çizgi film sevenler izleyecekler.

Çocuk şubesi iyi başladı

18 25
MUTLULUKLAR ÜLKESİ

Geçtiğimiz hafa başlayan yeni program döneminde çocuk yayınları ağır basıyor... Geçen sene olduğu gibi aceleye getirilmiş yapımlara itibar etmeyen yapımcılar, çocuk oyunları diziler ve başarılı programlarla ekrana geliyorlar.

Bu akşam iki bölümlük mini bir çocuk dizisinin ilk bölümü geliyor ekranlara. Üsküdar Şehir Tiyatrosu'nun amatörlerden oluşan kolu tarafından oynanan oyun, Oscar Wilde'ın eseri. Ümit Denizer tarafından Türkçeleştirilen oyunu Turgut Denizer sahneye koydu. Oyun Süheyla Sinkil tarafından İstanbul Stüdyosunda banda alındı.

Mutluluklar Ülkesi'nin bu akşamki bölümünde ülkenin kıralı kendi kızını sevgilisinden ayırır. Ayırmakla yetinmez ayrıca cezalandırır... Kral prensesin kundaktaki çocuğunu saraydan uzaklaştırır. Çocuğu götürenler bir oduncu ailesine bırakırlar küçük prensesi. Böylece küçük prenses kim olduğunu bilmeden oduncu ailesinin yanında büyür..

19 10
KÖYDEN KÖYE

Köy ve köylü sorunları ekranda...

Yeni sezon ile birlikte köye yönelik programlar da izlenmeye başlanıyor. Yapımına ara verilen köy programları yeni kış döneminde birleştirilerek tek bir program haline getirildi. Çeşitli bölümlerden oluşan programda köy ve köylülerin sorunları, ziraat, hayvancılık konuları ile skeçlere ve ozanların deyişlerine yer verilecek...

19 45 HAVA SOHBETİ

Ali Esin'in sunduğu Hava Sohbeti'nde hafta sonu ve bir sonraki haftanın hava durumu hakkında bilgiler verilecek.

Ayrıca meteoroloji konusunda ilginç konulara da değinilecek...

21 30
BİR SOLİST

Nursal Ünsal Canevi söylüyor...

Türk Müziği severler için de bir program var bu akşam. İzmir Radyosu Türk Müziği sanatçılarından Nursal Ünsal Canevi sevilen eserlerden derlenmiş bir konserle geliyor ekranlara.

Özür dileriz, sizlere sanatçının bu gece okuyacağı şarkıların isimlerini veremiyoruz. Zira şu satırların yazıldığı anda program çekilmemişti ve sanatçının okuyacağı şarkılar da belli değildi...

22 00
HABER PROGRAM

Bu programda TRT Haber Merkezi'nin hazırlayacağı bir güncel konu gelecek ekranlara. Program yine Çetin Çeki tarafından sunulacak...

20 35
DOKTORLAR

Oğlunu kukla yapan kadın...

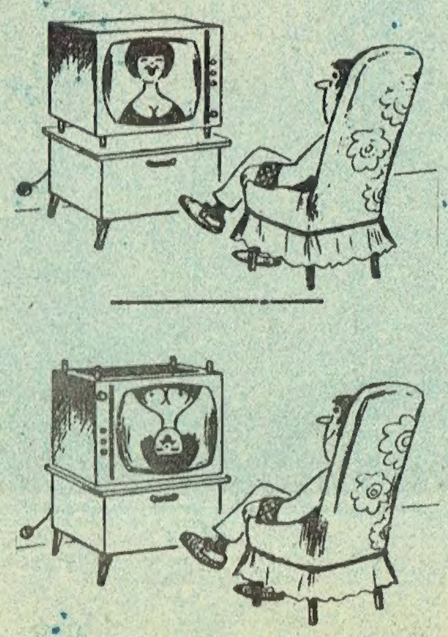
Doktorlar dizisinin ilginç bir bölümü daha ekranlara geliyor. Bu akşam izleyeceğimiz serüven "Bir Adam, bir Kadın ve Bir Kukla" adını taşıyor.

Amerikan Televizyonu'nun en sevilen dizisi olan Doktorlar, gördüğü büyük ilgi yüzünden yapımcıları düşündürmeye başladı. Dizinin devamını çekmek için Doktor Ben Casey ile anlaşabilirlerse, "Doktorlar" dizisi en uzun dizilerin arasına girecek.

Bu akşamki bölümde Doktor Meggie'nin ablası Helen'in aile içindeki düzensiz yaşantısı konu ediliyor.

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Helen, gençliğinde Frank adlı bir gençle tanışır ve evlenirler. Evliliklerinin ilk ayları mutlu günlerle doludur. Günün birinde bir erkek çocukları dünyaya gelir. Jerry adını koydukları çocuğun doğumuyla birlikte Helen'in dünyası da değişir. Kendini tamamen oğluna adar. Bu arada çocuğuna olan aşırı düşkünlüğü yüzünden kocasını ihmal etmeye başlamıştır. Frank bu durumu görmemezlikten gelir. Yıllar geçer ve Jerry büyür. Çocuk gün geçtikçe annesinin kendisine olan düşkünlüğünden istifade etmeye başlar. Kendisine verilen bütün sorumluluklardan kaçar, hatta kendisi ile ilgili kararları bile ailesine bırakır. Jerry'nin babası bu duruma öfkelenir. Annesi ise olayları hoşgörü ile karşılar. Bu arada Jerry devamlı olarak hastalıktan şikayet eder. Sonunda annesi ve babası Jerry'i Doktor Ben Casey'e götürürler... Doktor Ben Casey Jerry'i muayene ettikten sonra çocukta kist olduğunu ve derhal ameliyat edilmesi gerektiğini söyler. Ancak kararsızlık yüzünden Jerry'nin hayatı tehlikeye girer...



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
İki Yeni Gelinin Hatıları (5)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
Klâsik Batı Müziği
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
Türk Sanat Müziği
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Bir Solistten Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
Yaşasın Paplito (2)
17.02 Akşama Doğru
19.35 Kısa Haberler
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.19 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Hafif Müzik
10.15 Bir Solistten Şarkılar
11.00 Küçük Konser
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
Mezarından Kalkan Şehit (11-12 Son)
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Hafif Batı Müziği
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bir Solist Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
Stravinski: Ateş Kuşu Bale Süiti
Sibelius: Osennidler senfonik şiir.
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Senfonik Müzik
14.00 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziğinden seçmeler
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri